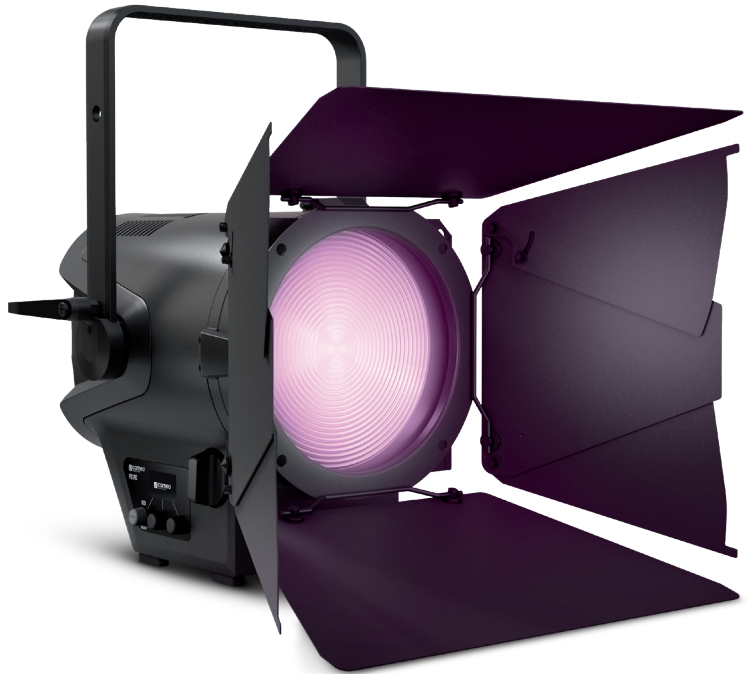


USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DE USUARIO
INSTRUKCJA OBSŁUGI
MANUALE D'USO



V1.50

F2 FC

PROFESSIONAL HIGH-POWER FRESNEL WITH RGBW LED
CLF2FC

CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS / CONTENU / CONTENIDO / TREŚĆ / CONTENUTO

ENGLISH

| | |
|---|----|
| SAFETY INFORMATION | 3 |
| INTRODUCTION | 4 |
| CONNECTIONS, CONTROL AND DISPLAY ELEMENTS OPERATION | 5 |
| SETUP AND INSTALLATION | 6 |
| INSTALLATION / DISASSEMBLY OF BARN DOOR AND FILTER FRAME / CLEANING OF LENSES | 15 |
| DMX TECHNOLOGY | 16 |
| TECHNICAL SPECIFICATIONS | 17 |
| MANUFACTURER'S DECLARATIONS | 18 |
| DMX CONTROL | 99 |

DEUTSCH

| | |
|--|----|
| SICHERHEITSHINWEISE | 19 |
| EINFÜHRUNG | 20 |
| ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE BEDIENUNG | 21 |
| AUFSTELLUNG UND MONTAGE | 22 |
| TORBLENDE UND FILTERRAHMEN MONTIEREN / DEMONTIEREN / LINSEN REINIGEN | 31 |
| DMX TECHNIK | 32 |
| TECHNISCHE DATEN | 33 |
| HERSTELLERERKLÄRUNGEN | 34 |
| DMX STEUERUNG | 99 |

FRANCAIS

| | |
|---|----|
| MESURES PRÉVENTIVES | 35 |
| INTRODUCTION | 36 |
| RACCORDEMENTS, ÉLÉMENTS DE COMMANDE ET D'AFFICHAGE | 37 |
| COMMANDE | 38 |
| INSTALLATION ET MONTAGE | 47 |
| MONTAGE/DÉMONTAGE DU VOLET COUPE-FLUX ET DU CADRE POUR FILTRE / NETTOYAGE DES LENTILLES | 48 |
| TECNOLOGIE DMX | 49 |
| CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES | 49 |
| DÉCLARATIONS DU FABRICANT | 50 |
| PILOTAGE EN MODE DMX | 99 |

ESPAÑOL

| | |
|---|----|
| MEDIDAS DE SEGURIDAD | 51 |
| INTRODUCCIÓN | 52 |
| CONEXIONES, ELEMENTOS DE MANEJO Y ELEMENTOS DE VISUALIZACIÓN | 53 |
| FUNCIONAMIENTO | 54 |
| INSTALACIÓN Y MONTAJE | 63 |
| MONTAR/DESMONTAR LA VISERA Y EL BASTIDOR DE FILTRO / LIMPIAR LAS LENTES | 64 |
| TECNOLOGÍA DMX | 64 |
| DATOS TÉCNICOS | 65 |
| DECLARACIONES DEL FABRICANTE | 66 |
| CONTROL DMX | 99 |

POLSKI

| | |
|---|----|
| ŚRODKI OSTROŻNOŚCI | 67 |
| WPROWADZENIE | 68 |
| GNIAZDA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI | 69 |
| OBŚŁUGA | 70 |
| USTAWIANIE I MONTAŻ | 79 |
| MONTAŻ WRÓT REFLEKTORA I RAMKI FILTRA / DEMONTAŻ / CZYSZCZENIE SOCZEWEK | 80 |
| TECHNIKA DMX | 80 |
| DANE TECHNICZNE | 81 |
| OŚWIADCZENIA PRODUCENTA | 82 |
| STEROWANIE DMX | 99 |

ITALIANO

| | |
|---|----|
| MISURE PRECAUZIONALI | 83 |
| INTRODUZIONE | 84 |
| COLLEGAMENTI, ELEMENTI DI COMANDO E DI INDICAZIONE | 85 |
| UTILIZZO | 86 |
| INSTALLAZIONE E MONTAGGIO | 95 |
| MONTAGGIO E SMONTAGGIO DEL PARALUCE E DEL PORTAFILTRO / PULIZIA DELLE LENTI | 96 |
| TECNOLOGIA DMX | 96 |
| DATI TECNICI | 97 |
| DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE | 98 |
| CONTROLLO DMX | 99 |

YOU'VE MADE THE RIGHT CHOICE!

We have designed this product to operate reliably over many years. Please read this User's Manual carefully, so that you can begin making optimum use of your Cameo Light product quickly. Learn more about Cameo Light on our website WWW.CAMEOLIGHT.COM.

PREVENTIVE MEASURES

1. Please read these instructions carefully.
2. Keep all information and instructions in a safe place.
3. Follow the instructions.
4. Observe all safety warnings. Never remove safety warnings or other information from the equipment.
5. Use the equipment only in the intended manner and for the intended purpose.
6. Use only sufficiently stable and compatible stands and/or mounts (for fixed installations). Make certain that wall mounts are properly installed and secured. Make certain that the equipment is installed securely and cannot fall down.
7. During installation, observe the applicable safety regulations for your country.
8. Never install and operate the equipment near radiators, heat registers, ovens or other sources of heat. Make certain that the equipment is always installed so that it is cooled sufficiently and cannot overheat.
9. Never place sources of ignition, e.g., burning candles, on the equipment.
10. Ventilation slits must not be blocked.
11. This appliance is designed exclusively for indoor use, do not use this equipment in the immediate vicinity of water (does not apply to special outdoor equipment - in this case, observe the special instructions noted below). Do not expose this equipment to flammable materials, fluids or gases.
12. Make certain that dripping or splashed water cannot enter the equipment. Do not place containers filled with liquids, such as vases or drinking vessels, on the equipment.
13. Make certain that objects cannot fall into the device.
14. Use this equipment only with the accessories recommended and intended by the manufacturer.
15. Do not open or modify this equipment.
16. After connecting the equipment, check all cables in order to prevent damage or accidents, e.g., due to tripping hazards.
17. During transport, make certain that the equipment cannot fall down and possibly cause property damage and personal injuries.
18. If your equipment is no longer functioning properly, if fluids or objects have gotten inside the equipment or if it has been damaged in another way, switch it off immediately and unplug it from the mains outlet (if it is a powered device). This equipment may only be repaired by authorized, qualified personnel.
19. Clean the equipment using a dry cloth.
20. Comply with all applicable disposal laws in your country. During disposal of packaging, please separate plastic and paper/cardboard.
21. Plastic bags must be kept out of reach of children.

FOR EQUIPMENT THAT CONNECTS TO THE POWER MAINS:

22. CAUTION: If the power cord of the device is equipped with an earthing contact, then it must be connected to an outlet with a protective ground. Never deactivate the protective ground of a power cord.
23. If the equipment has been exposed to strong fluctuations in temperature (for example, after transport), do not switch it on immediately. Moisture and condensation could damage the equipment. Do not switch on the equipment until it has reached room temperature.
24. Before connecting the equipment to the power outlet, first verify that the mains voltage and frequency match the values specified on the equipment. If the equipment has a voltage selection switch, connect the equipment to the power outlet only if the equipment values and the mains power values match. If the included power cord or power adapter does not fit in your wall outlet, contact your electrician.
25. Do not step on the power cord. Make certain that the power cable does not become kinked, especially at the mains outlet and/or power adapter and the equipment connector.
26. When connecting the equipment, make certain that the power cord or power adapter is always freely accessible. Always disconnect the equipment from the power supply if the equipment is not in use or if you want to clean the equipment. Always unplug the power cord and power adapter from the power outlet at the plug or adapter and not by pulling on the cord. Never touch the power cord and power adapter with wet hands.
27. Whenever possible, avoid switching the equipment on and off in quick succession because otherwise this can shorten the useful life of the equipment.
28. IMPORTANT INFORMATION: Replace fuses only with fuses of the same type and rating. If a fuse blows repeatedly, please contact an authorised service centre.
29. To disconnect the equipment from the power mains completely, unplug the power cord or power adapter from the power outlet.
30. If your device is equipped with a Volex power connector, the mating Volex equipment connector must be unlocked before it can be removed. However, this also means that the equipment can slide and fall down if the power cable is pulled, which can lead to personal injuries and/or other damage. For this reason, always be careful when laying cables.
31. Unplug the power cord and power adapter from the power outlet if there is a risk of a lightning strike or before extended periods of disuse.
32. The device must only be installed in a voltage-free condition (disconnect the mains plug from the mains).
33. Dust and other debris inside the unit may cause damage. The unit should be regularly serviced or cleaned (no guarantee) depending on ambient conditions (dust etc., nicotine, fog) by qualified personnel to prevent overheating and malfunction.
34. Please keep a distance of at least 0.5 m to any combustible materials.
35. Power cables to power multiple devices must have a cross-section of at least 1.5 mm². Within the EU, the cables must correspond to H05VV-F, or similar. Suitable cables are offered by Adam Hall. With these cables, you can connect multiple devices via the power OUT connection to the power IN connection of an additional device. Make sure that the total current consumption of all connected devices does not exceed the specified value on all connected devices (label on the device). Make sure to keep power cable connections as short as possible.

**CAUTION:**

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). There are no user serviceable parts inside. Maintenance and repairs should be exclusively carried out by qualified service personnel.



The warning triangle with lightning symbol indicates dangerous uninsulated voltage inside the unit, which may cause an electrical shock.



The warning triangle with exclamation mark indicates important operating and maintenance instructions.



Warning! This symbol indicates a hot surface. Certain parts of the housing can become hot during operation. After use, wait for a cool-down period of at least 10 minutes before handling or transporting the device.



Warning! This device is designed for use below 2000 metres in altitude.



Warning! This product is not intended for use in tropical climates.



Caution! Intense LED light source! Risk of eye damage. Do not look into the light source.

CAUTION! IMPORTANT INFORMATION ABOUT LIGHTING PRODUCTS!

1. The product has been developed for professional use in the field of event technology and is not suitable as household lighting.
2. Do not stare, even temporarily, directly into the light beam.
3. Do not look at the beam directly with optical instruments such as magnifiers.
4. Stroboscope effects may cause epileptic seizures in sensitive people! People with epilepsy should definitely avoid places where strobes are used.

INTRODUCTION**CONTROL FUNCTIONS**

1 channel, 2 channel DIM, 2 channel CCT, 3 channel RGB, 4 channel RGBW, 4 channel CCT, 6 channel HSI/CCT, 7 channel RGB/CCT, 8 channel RGBW 16Bit, 10 channel HSI/CCT, 16 channel RGBW/CCT 16Bit

Master / slave mode

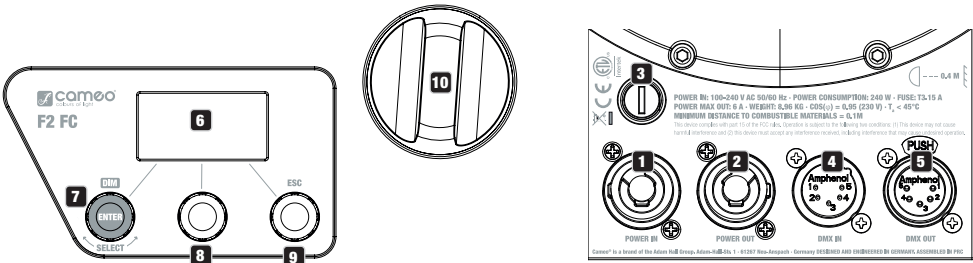
Stand-alone functions

PROPERTIES

1 x High Power 240W RGBW LED. 17° - 53° Beam angle, manual zoom. 200mm Fresnel lens. Configurable PWM frequency (flicker free). DMX-512 control. RDM enabled. Manual control. 4 dimmer curves. 16 bit dimming. Master / Slave mode. Extremely quiet operation thanks to heat pipe cooling and fan. Operating voltage: 100 - 240V AC / 50 - 60Hz. Power consumption: 240W. Mounting bracket, filter frame and 8-way barn door included.

The spotlight complies with the RDM standard (Remote Device Management). This device manager allows the user to request the status of and configure RDM end devices via an RDM-capable controller.

CONNECTIONS, CONTROL AND DISPLAY ELEMENTS



1 POWER IN

Neutrik powerCON TRUE1 mains input socket. Operating voltage: 100 - 240V AC / 50 - 60Hz.

2 POWER OUT

Neutrik powerCON TRUE1 mains output socket to supply power to additional CAMEO spotlights. Ensure that the total power consumption of all devices connected to the device does not exceed the given Ampere (A) value.

3 FUSE

Fuse holder for 5 x 20 mm micro fuses. **IMPORTANT NOTE:** Exclusively replace the fuse with a fuse of the same type and values (T3,15A/250V). If a fuse trips repeatedly, please contact an authorized service center.

4 DMX IN

Male 5-pin XLR connector to connect a DMX control device (e.g. DMX console).

5 DMX OUT

Female 5-pin XLR connector to transmit the DMX control signal.

6 OLED DISPLAY

Display for the currently active operating mode and the menu items in the processing menu.

7 DIM / ENTER / SELECT

Push button rotary encoder to set and control the spotlight.

DIM - When used in CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color or Play Loop stand-alone mode, the encoder serves as a master dimmer (rotary encoder).

ENTER - 1. Pressing ENTER brings you to the menu level to select the mode. 2. This navigates you one level deeper into the menu structure. 3. Confirm the new value, such as a change to the DMX address, by pressing ENTER

SELECT - Rotate the encoder to select the menu item from the menu level and change the value within the menu item (such as DMX address).

8 The function of the center push button rotary encoder (rotate and press) is shown on the corresponding menu item at the center of the display (middle row = rotate, lower row = press).

9 ESC - If the press function on the right push button rotary encoder is not shown explicitly in the display, then pressing the encoder navigates to the next higher menu level.

10 ZOOM

Adjustment knobs for manual configuration of the beam angle are located on either side of the housing. The two knobs are positioned directly across from one another and are mechanically linked. The knobs can be turned for continuous adjustment of the spotlight beam angle between 53° and 17°, with the zoom tube on the Fresnel lens moving in and out of the housing through a gear-and-pinion system. The further the zoom tube emerges from the housing, the smaller the beam angle. A stopping mechanism is in place to prevent the tube from falling out of the housing.

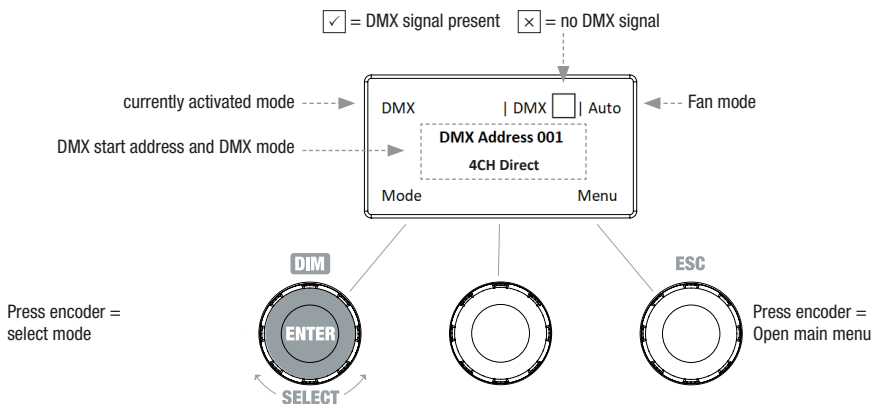
OPERATION

NOTE

- As soon as the spotlight is correctly connected to the power mains, "Welcome to Cameo", the model designation, and then the software version are displayed in sequence on the display as part of the startup process. Once the process is complete, the spotlight is ready for use and resumes whichever mode was most recently activated.
- If one of the DMX modes or the Slave mode is active and no control signal is present at the DMX input, then the symbols on the display will begin to blink.
- If no input is received within approx. 1 minute, then the currently activated operating mode will be shown automatically on the display (main display).

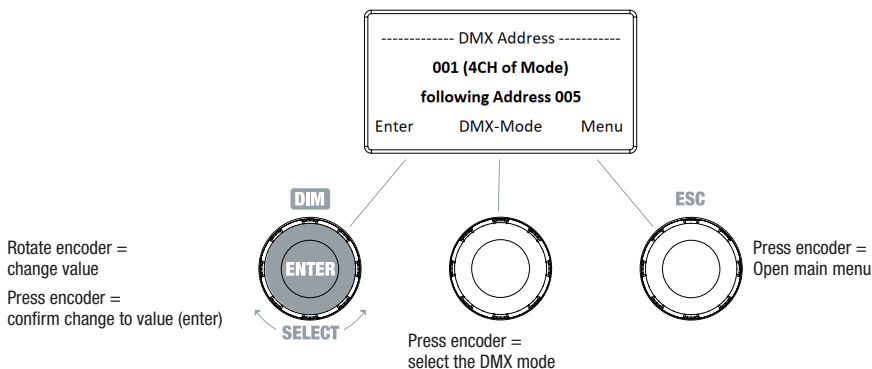
DISPLAY MAIN DISPLAY DMX OPERATING MODE

The main display in DMX mode shows the currently configured DMX start address, the DMX mode and other information (see illustration).



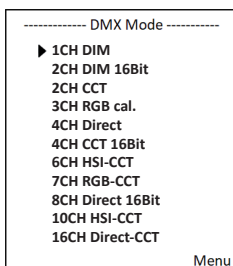
SETTING THE DMX START ADDRESS (DMX Address)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select the "DMX Address" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the encoder (ENTER). You can now configure the DMX start address as desired by rotating the left encoder (highest value reflects the active DMX operating mode). At the same time, the following address, i.e. the DMX start address derived from the selected start address plus the channel number for the selected DMX mode, is also shown. Confirm the entry by pressing on the left encoder (ENTER), which then returns you automatically to the main display and activates the DMX mode. The menu item for selecting the desired DMX mode is reached directly from the "DMX Address" menu item by pressing on the middle push button rotary encoder (DMX mode), while the previously configured DMX start address is then saved automatically.



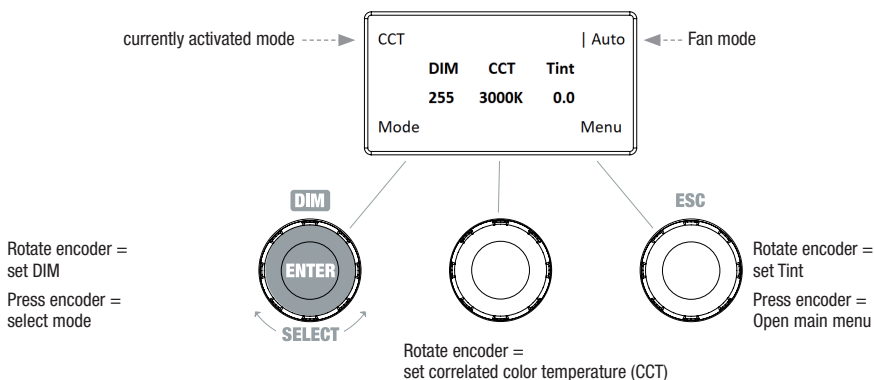
SETTING THE DMX MODE (DMX Mode)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select the "DMX Mode" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). You can now select the desired DMX mode by rotating the left encoder. Confirm the choice by pressing on the left encoder (ENTER), which then returns you automatically to the main display and activates the DMX mode. You can find tables on channel assignment in the different DMX modes in these instructions under DMX CONTROL.



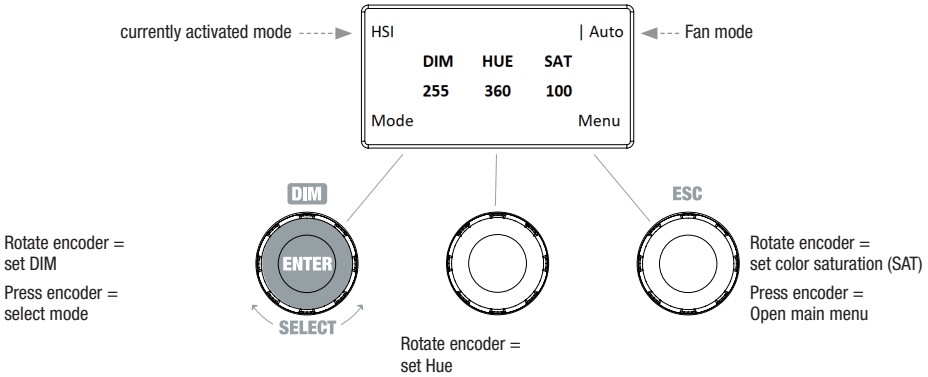
STAND-ALONE MODE CCT (Correlated Color Temperature)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "CCT" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). Dim level, correlated color temperature (CCT) and tint can now be configured using the three push button rotary encoders (see illustration).



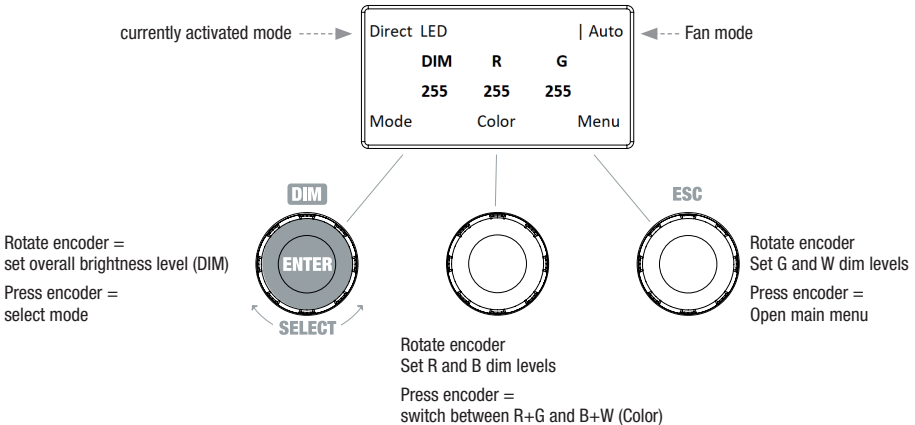
STAND-ALONE MODE HSI (Hue - Saturation - Intensity)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode select menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "HSI" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). Dim level, hue and color saturation (SAT) can now be configured using the three push button rotary encoders (see illustration).



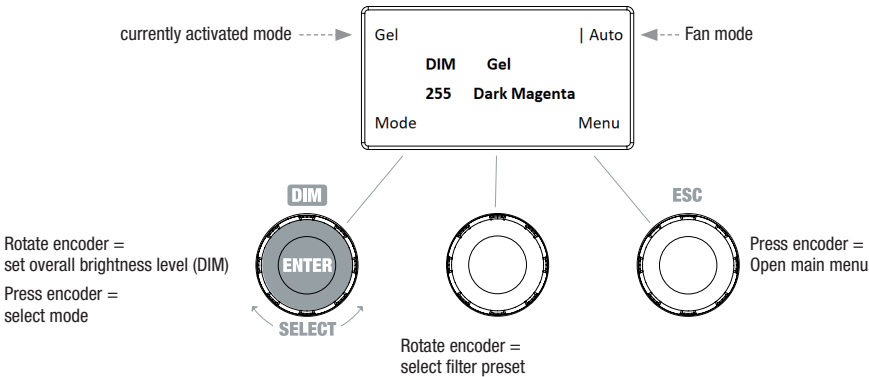
STAND-ALONE MODE DIRECT LED (RGBW color mix)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "Direct LED" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). The total brightness and intensity levels for R, G, B and W can now be configured using the three push button rotary encoders (see illustration).



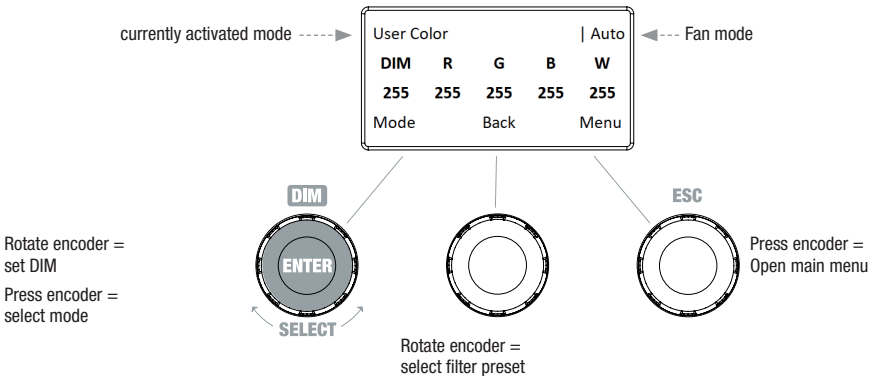
STAND-ALONE MODE GEL (Color Filter Presets)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "GEL" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). The brightness level (DIM) and color filter preset (Gel) can now be set using the left and center push button rotary encoder (see illustration). The color filter presets with Lee filter designations and corresponding Rosco filter numbers can be found in the DMX tables under DMX CONTROL (channel "GEL", such as in 14-channel mode, without "User Color 1-8").



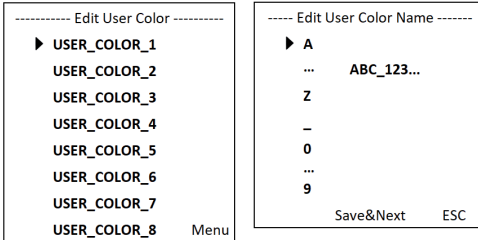
STAND-ALONE MODE USER COLOR (Individual color presets 1 - 8)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "User Color" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). Now select one of the 8 preset but customizable user colors by rotating the left encoder. Confirm the selection by pressing the left encoder (ENTER). The brightness level (DIM) of the user color can now be set using the left encoder (see illustration). The individual preset settings and the name of the user color can be modified using the "Edit User Color" menu item.



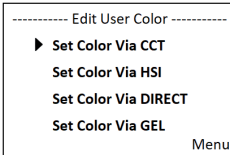
STAND-ALONE MODE EDIT USER color (Edit User Color)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "Edit User Color" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). You can now select one of the 8 color presets by rotating the left encoder and then confirm the selection by pressing on the left encoder (ENTER).

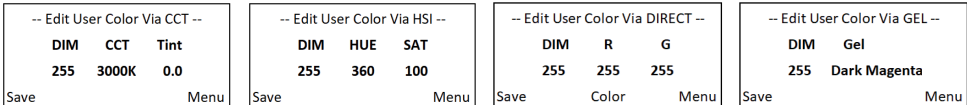


Now enter a custom name of up to 12 digits to be assigned to the preset (Edit User Color Name) by rotating the left encoder to a letter, underscore or number for the first position of the preset name, confirming the selection by pressing on the left encoder. The second position etc is chosen in the same way. Once the preset name is complete, press the center encoder (Save&Next) to move to the next step of editing. If you press on "Save&Next" without selecting a letter, underscore or number for the first position, then the previous preset name is retained and you move immediately to the next step of editing.

Now you can decide in which way you wish to create the color for the preset, i.e. one of the 4 methods "CCT", "HSI", "DIRECT" and "GEL", as selected by rotating the left encoder (SELECT) and confirmed by pressing the left encoder (ENTER).

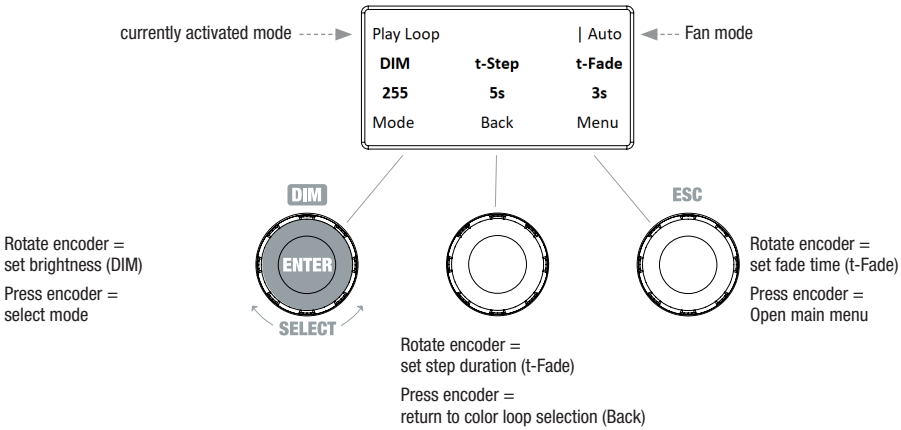


You should now set the desired color as described in the instructions for the respective stand-alone mode and then confirm by pressing on the left encoder (ENTER/Save).



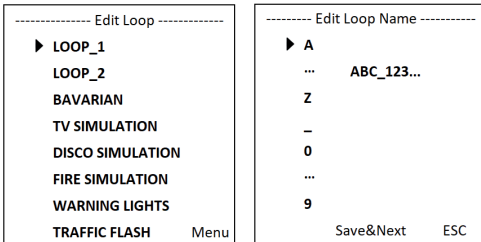
STAND-ALONE MODE PLAY LOOP (8-step color sequences 1 - 8)

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "Play Loop" mode (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). Now select one of the 8 preset but customizable color sequences (loops) by rotating the left encoder. Confirm the selection by pressing the left encoder (ENTER). The brightness (DIM) of the color loop can now be set using the left encoder, while the step duration (0.1 second to 21 minutes, with 2 random modes) and fade times (0 seconds to 18 minutes, with 2 random modes) are configured using the center and right encoders respectively (see illustration). The individual settings and the name of the color loops can be modified using the "Edit Loop" item in the main menu.



STAND-ALONE MODE EDIT PLAY LOOP (Edit Loop)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "Edit Loop" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). You can now select one of the 8 color sequences (loops) by rotating the left encoder and then confirm the selection by pressing on the left encoder (ENTER).



Now enter a custom name of up to 12 digits to be assigned to the color loop (Edit Loop Name) by rotating the left encoder to a letter, underscore or number for the first position of the preset name, confirming the selection by pressing on the left encoder. The second position etc. is chosen in the same way. Once the preset name is complete, press the center encoder (Save&Next) to move to the next step of editing. If you press on "Save&Next" without selecting a letter, underscore or number for the first position, then the previous preset name is retained and you move immediately to the next step of editing.

Select Step 1 from the 8-step loop (Step1-Step 8) by rotating the left encoder to determine the color for the step (Step 1, note the selection arrow). Now select one of the colors in the stand-alone mode "User Color" by rotating the center encoder and confirm the selection for Step 1 by pressing on the middle encoder. The selected color for the respective step is displayed visually in a box on a light background below the color number 1 to 8. The same method is used to set the colors for steps 2 through 8. Close the process and save the loop by pressing on the left encoder (ENTER).

-- Edit Loop Color to Step --

User Color 1 2 3 4 5 6 7 8

▶ Step1 ■ □ □ □ □ □ □ □

Step2

Step3

Step4

Step5

Step6

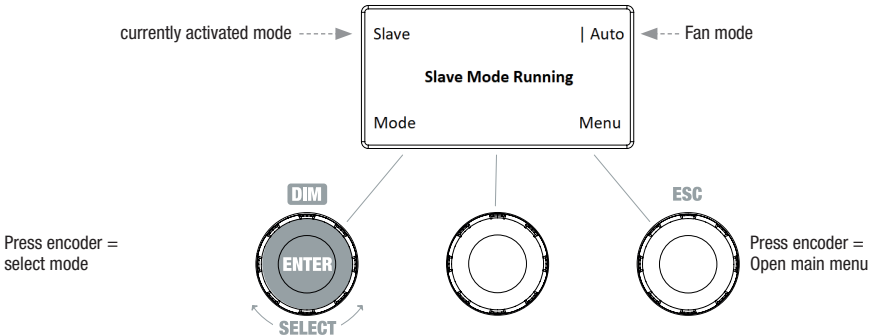
Step7

Step8

Set Color Back

SLAVE MODE

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder to select the "Slave" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the encoder (ENTER). Slave mode is now activated and the main display is automatically shown again. Connect the slave and master unit (same model, same software version) using a DMX cable, and activate one of the stand-alone modes on the master unit. The slave unit will now follow the master unit.



DMX MODE

Starting from the main display, press on the left push button rotary encoder to move to the mode selection menu. Rotate the left encoder to select the "DMX" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the encoder (ENTER). DMX mode is now activated and the main display is automatically shown again. Select one of the ten available DMX modes in the menu item "DMX Mode" in the main menu (see SET DMX MODE).

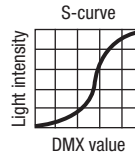
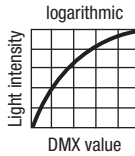
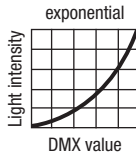
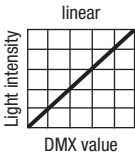
DEVICE SETTINGS (Settings)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "Settings" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). This will take you to the submenu for setting the submenu options (see table, select via SELECT, confirm via ENTER, change value or status via SELECT, confirm via ENTER).

| Settings | | | | |
|------------------|---|--|-----------------------|---|
| Display Flip | = | Display rotation | Standing Position | No rotation of the display |
| | | | Hanging Position | Display is rotated by 180° (e.g. for overhead installation) |
| Display Time off | = | Display lighting | Display always on | Permanently on |
| | | | Display off after 20s | Deactivates after approximately 20 seconds of inactivity |
| DMX Fail | = | Operational status with DMX signal fault | Hold | Last command is retained |
| | | | Blackout | Activates blackout |
| | | | User Color 8 | Activates User Colour 8 |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|
| Dimmer Curve | = | Dimmer curve | Linear | Light intensity increases linearly with DMX value |
| | | | Exponential | Light intensity can be finely adjusted at lower DMX values and broadly adjusted at higher DMX values |
| | | | Logarithmic | Light intensity can be broadly adjusted at lower DMX values and finely adjusted at higher DMX values |
| | | | S-Curve | Light intensity can be finely adjusted at lower and higher DMX values and broadly adjusted at medium DMX values |
| Dimmer Response | = | Dimmer response | LED | Light responds abruptly to changes in DMX value |
| | | | Halogen | Light behaves like a halogen spotlight with slight brightness changes |
| Red Shift | = | Accurately mimics the colour drift of dimming a halogen spotlight. When dimming the spotlight, the colour temperature changes automatically to increasingly warm white and amber (and vice versa). | No | Colour drift is disabled |
| | | | Dim To Warm | Colour drift is enabled |
| PWM-Frequency | = | LED PWM frequency | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Configuration of LED PWM frequency |
| Color Calibration | = | Colour calibration | RAW - Off | R, G, B and W with maximum value 255 |
| | | | RAW - Adjust (Individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Press middle encoder = switch between R+G and B+W (colour) Rotate middle encoder = set value of R or B Press right encoder = one level up in menu structure (ESC) Rotate right encoder = set value of G or W Press left encoder = confirm and save settings |
| | | | Calibrated | Factory calibration of R, G, B and W (across all modes). Select this setting for the correct display of colour shades and presets in the standalone modes CCT and Gel, as well as when controlling CCT and the presets Gel via DMX. |
| | | | Smart Calibration | Merge Factory (calibrated) and RAW calibration |
| Autolock | = | Automatic locking of the controls | On | Automatic locking of the controls after approximately 30 seconds of inactivity. Display shown upon attempted use: "Locked!" Unlock: Simultaneously press the centre and right encoders for approx. 3 seconds |
| | | | Off | Automatic locking of the controls is disabled |
| Fan | = | Fan setting | Auto | Automatic fan control |
| | | | Off | Deactivated fan with greatly reduced brightness |
| | | | Constant Low | Constantly low fan speed with reduced brightness, if necessary |
| Fan | = | Fan setting | Constant Medium | Constant average fan speed with reduced brightness, if necessary |
| | | | Constant High | Constant high fan speed |
| Factory Reset | = | Restore factory settings (without resetting user colours and loops) | Reset Now? | Reset to factory settings: confirm with ENTER, cancel with ESC |
| UC/Loops Reset | = | Reset the user colours and loops to factory settings | Reset User Colors/Loops | Reset to factory settings: confirm with ENTER, cancel with ESC |

DIMMER CURVES



SYSTEM INFORMATION (System Info)

Starting from the main display, press on the right push button rotary encoder to move to the main menu. Rotate the left encoder (SELECT) to select "System Info" menu item (as indicated by selector arrow on left) and confirm by pressing the left encoder (ENTER). Rotate the left encoder to display the desired information (see chart).

| System Info | |
|--------------|---|
| Main CPU | Device firmware |
| LED Temp. | Displays the LED temperature in Celsius or Fahrenheit |
| Op. Hours | Cumulative operating time in hours and minutes |
| Display | Activates/deactivates display |
| DMX Fail | Operating mode if DMX signal is lost |
| Dim Curve | Dimmer Curve |
| Dim Response | Dimmer behavior |
| Red Shift | Activates/deactivates color drift |
| PWM | LED PWM frequency |
| Calibr. | Factory default calibration / no adjustment / user defined adjustment |
| Color-Cal. R | Adjusts red (independent of mode) |
| Color-Cal. G | Adjusts green (independent of mode) |
| Color-Cal. B | Adjusts blue (independent of mode) |
| Color-Cal. W | Adjusts white (independent of mode) |
| Autolock | Activates/deactivates automatic locking of the control element |
| Fan | Fan settings |

MANUAL LOCK FUNCTION

While the option is available to have the spotlight lock itself automatically against unintentional or unauthorized use (see "Settings" - "Autolock"), it is also possible to lock the controls manually. Press the center and right push button rotary encoders simultaneously for approx. 3 seconds. Any subsequent attempt to change the controls will display "Locked!" on the display and no further changes to the spotlight settings can be made via the encoders. After approx. 1 minute the name of the currently set mode then returns. To unlock the controls, press the center and right push button rotary encoders simultaneously for approx. 3 seconds. The display then returns to whichever information it had been showing before the lock was applied.

SETUP AND INSTALLATION

Thanks to its four plastic feet, the spotlight can be placed in a suitable location on a flat surface. Install on a crossbeam using the pre-installed mounting bracket (A) and a suitable crossbeam clamp (available as an accessory). Make sure that the spotlight is firmly attached and secure it using a suitable safety cable on the designated location on the top of the spotlight (B). The laterally mounted level screw (C) is used to configure the vertical beam angle.

Important safety information Overhead installation requires extensive experience, which includes calculating the limit values of the working load of the installation material to be used and regular safety inspections of all installation material and spotlights. If you do not have these qualifications, do not attempt to carry out the installation yourself; contact a professional company.



INSTALLATION / DISASSEMBLY OF BARN DOOR AND FILTER FRAME / CLEANING OF LENSES

Disconnect the device completely from the power mains. To mount or unmount the barn doors and filter frame, please pivot the spring-loaded lock pins (D) on the retaining bracket toward the top. Do not forget afterwards to return the retaining bracket back to the original position so that the lock pins click back into their locked position.

The Fresnel lens (E) and its rubber frame as well as the glass lens behind it (F) can be cleaned by flipping the retaining bracket upwards as previously described and then drawing the Fresnel lens and its rubber frame upwards out of the retaining bracket. Clean the Fresnel lens with a moist, lint-free cloth. The glass lens should be cleaned with a special optical cloth. Return the Fresnel lens and glass lens to their respective positions (Fresnel lens in front) and return the bracket mechanism back to its downward position until the lock pins click into place.



Important safety notice!

For safety reasons, the filter frame must always be in the respective bracket on the spotlight, even if no filter is inserted!

DMX TECHNOLOGY

DMX-512

DMX (Digital Multiplex) is the designation for a universal transmission protocol for communications between corresponding devices and controllers. A DMX controller sends DMX data to the connected DMX device(s). The DMX data is always transmitted as a serial data stream that is forwarded from one connected device to the next via the "DMX IN" and "DMX OUT" connectors (XLR plug-type connectors) that are found on every DMX-capable device, provided the maximum number of devices does not exceed 32 units. The last device in the chain needs to be equipped with a terminator (terminating resistor).



DMX CONNECTION

DMX is the common "language" via which a very wide range of types and models of equipment from various manufacturers can be connected with one another and controlled via a central controller, provided that all of the devices and the controller are DMX compatible. For optimum data transmission, it is necessary to keep the connecting cables between the individual devices as short as possible. The order in which the devices are integrated in the DMX network has no influence on the addresses. Thus the device with the DMX address 1 can be located at any position in the (serial) DMX chain: at the beginning, at the end or somewhere in the middle. If the DMX address 1 is assigned to a device, the controller "knows" that it should send all data allocated to address 1 to this device regardless of its position in the DMX network.

SERIAL CONNECTION OF MULTIPLE LIGHTS

1. Connect the male XLR connector (3-pin or 5-pin) of the DMX cable to the DMX output (female XLR socket) of the first DMX device (e.g. DMX-Controller).
2. Connect the female 3-pin XLR connector of the DMX cable connected to the first projector to the DMX input (male 3-pin socket) of the next DMX device. In the same way, connect the DMX output of this device to the DMX input of the next device and repeat until all devices have been connected. Please note that as a rule, DMX devices are connected in series and connections cannot be shared without active splitters. The maximum number of DMX devices in a DMX chain should not exceed 32 units.

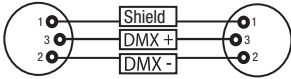
The Adam Hall 3 STAR, 4 STAR, and 5 STAR product ranges include an extensive selection of suitable cables.

DMX CABLES

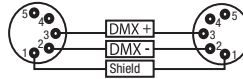
When fabricating your own cables, always observe the illustrations on this page. Never connect the shielding of the cable to the ground contact of the plug, and always make certain that the shielding does not come into contact with the housing of the XLR plug. If the shielding is connected to the ground, this can lead to short-circuiting and system malfunctions.

Pin Assignment

DMX cable with 3-pin XLR connectors:



DMX cable with 5-pin XLR connectors (pin 4 and 5 are not used):



DMX TERMINATORS (TERMINATING RESISTORS)

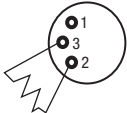
To prevent system errors, the last device in a DMX chain needs to be equipped with a terminating resistor (120 ohm, 1/4 Watt).

3-pin XLR connector with a terminating resistor: K3DMXT3

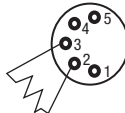
5-pin XLR connector with a terminating resistor: K3DMXT5

Pin Assignment

3-pin XLR connector:



5-pin XLR connector:



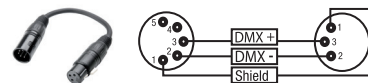
DMX ADAPTER

The combination of DMX devices with 3-pin connectors and DMX devices with 5-pin connectors in a DMX chain is possible with suitable adapters.

Pin Assignment

DMX Adapter 5-pin XLR male to 3-pin XLR female: K3DGF0020

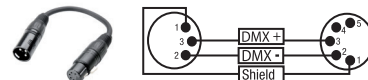
Pins 4 and 5 are not used.



Pin Assignment

DMX Adapter 3-pin XLR male to 5-pin XLR female: K3DHM0020

Pins 4 and 5 are not used.



TECHNICAL SPECIFICATIONS

| Item number: | CLF2FC |
|--|--|
| Product type: | LED Spotlight |
| Type: | Fresnel Spotlight with Zoom Function |
| Color spectrum: | RGBW |
| CRI: | > 90 |
| Number of LEDs: | 1 LED Array (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| LED Type: | 240W |
| LED PWM frequency: | 600Hz, 1200Hz, 2000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 25kHz (adjustable) |
| Beam angle: | 17° - 53° (field 30° - 87°) |
| DMX input: | 5-pin XLR, male |
| DMX output: | 5-pin XLR, female |
| DMX mode: | 1 channel, 2 channel DIM, 2 channel CCT, 3 channel RGB, 4 channel RGBW, 4 channel CCT, 6 channel HSI/CCT, 7 channel RGB/CCT, 8 channel RGBW 16Bit, 10 channel HSI/CCT, 16 channel RGBW/CCT 16Bit |
| DMX functions: | Dimmer, dimmer fine, strobe, RGBW, RGBW fine, CCT, HSI, color macros, dimmer curve, dimmer response, PWM frequency, red shift, fan settings |
| Standalone functions: | Dimmer, strobe, RGBW, Auto programs, color macros, User Color 1 - 8, Master/Slave |
| System settings: | Display flip, display backlight On/Off, DMX fail, dimmer curves, dimmer response, red shift, PWM frequency, color calibration, auto lock, fan settings, Factory Reset, UC/Loops Reset |
| Controller: | DMX512, RDM enabled |
| Control elements: | 3x push button rotary encoder, manual zoom |
| Display elements: | OLED Display |
| Operating voltage: | 100 - 240V AC / 50 - 60Hz |
| Power consumption: | 220W |
| Luminous flux: | 6500lm |
| Efficiency: | 27lm/W |
| Power supply connection: | INPUT: Neutrik powerCON TRUE1 OUTPUT: Neutrik powerCON TRUE1 (Max. 6A) |
| Fuse: | T3,15A / 250V (5 x 20mm) |
| Ambient temperature (running): | -10°C - 45°C |
| Relative humidity: | < 80%, non-condensing |
| Enclosure material: | cast metal |
| Enclosure color: | black |
| Housing cooling: | Temperature controlled fan + heat pipe |
| Dimensions (B x H x W, without mounting bracket and barn doors): | 302 x 282 x 320mm |
| Weight: | 8.96kg |
| Additional features: | 200mm Fresnel lens. Manual zoom. Power cable, filter frame, 8-way barn door and mounting bracket included in delivery. |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

MANUFACTURER'S DECLARATIONS

MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATION OF LIABILITY

Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach, Germany / E-mail Info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.

Our current warranty conditions and limitation of liability can be found at:

https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/Manufacturers-Declarations-CAMEO_DE_EN_ES_FR.pdf.

Contact your distribution partner for service.

UKCA- CONFORMITY

Hereby, Adam Hall Ltd. declares that this product meets the following guidelines (where applicable)

Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016

Electromagnetic Compatibility Regulations 2016 (SI 2016/1091)

The Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulation 2012 (SI 2012/3032)

Radio Equipment Regulations 201 7(SI 2016/2015)

UKCA- DECLARATION OF CONFORMITY

Products that are subject to Electrical Equipment(Safety)Regulation 2016, EMC Regulation 2016 or RoHS Regulation can be requested at info@adamhall.com.

Products that are subject to the Radio Equipments Regulations 2017 (SI2017/1206) can be downloaded from www.adamhall.com/compliance/

SIE HABEN DIE RICHTIGE WAHL GETROFFEN!

Dieses Gerät wurde unter hohen Qualitätsanforderungen entwickelt und gefertigt, um viele Jahre einen reibungslosen Betrieb zu gewährleisten. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig, damit Sie Ihr neues Produkt von Cameo Light schnell und optimal einsetzen können. Weitere Informationen über Cameo Light erhalten Sie auf unserer Website WWW.CAMEOLIGHT.COM.

SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
2. Bewahren Sie alle Informationen und Anleitungen an einem sicheren Ort auf.
3. Befolgen Sie die Anweisungen.
4. Beachten Sie alle Warnhinweise. Entfernen Sie keine Sicherheitshinweise oder andere Informationen vom Gerät.
5. Verwenden Sie das Gerät nur in der vorgesehenen Art und Weise.
6. Verwenden Sie ausschließlich stabile und passende Stative bzw. Befestigungen (bei Festinstallationen). Stellen Sie sicher, dass Wandhalterungen ordnungsgemäß installiert und gesichert sind. Stellen Sie sicher, dass das Gerät sicher installiert ist und nicht herunterfallen kann.
7. Beachten Sie bei der Installation die für Ihr Land geltenden Sicherheitsvorschriften.
8. Installieren und betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Wärmequellen. Sorgen Sie dafür, dass das Gerät immer so installiert ist, dass es ausreichend gekühlt wird und nicht überhitzen kann.
9. Platzieren Sie keine Zündquellen wie z.B. brennende Kerzen auf dem Gerät.
10. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden.
11. Das Gerät wurde ausschließlich für die Verwendung in Innenräumen entwickelt, betreiben Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser (gilt nicht für spezielle Outdoor Geräte - beachten Sie in diesem Fall bitte die im Folgenden vermerkten Sonderhinweise). Bringen Sie das Gerät nicht mit brennbaren Materialien, Flüssigkeiten oder Gasen in Berührung.
12. Sorgen Sie dafür, dass kein Tropf- oder Spritzwasser in das Gerät eindringen kann. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behältnisse wie Vasen oder Trinkgefäße auf das Gerät.
13. Sorgen Sie dafür, dass keine Gegenstände in das Gerät fallen können.
14. Betreiben Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen und vorgesehenen Zubehör.
15. Öffnen Sie das Gerät nicht und verändern Sie es nicht.
16. Überprüfen Sie nach dem Anschluss des Geräts alle Kabelwege, um Schäden oder Unfälle, z. B. durch Stolperfallen zu vermeiden.
17. Achten Sie beim Transport darauf, dass das Gerät nicht herunterfallen und dabei möglicherweise Sach- und Personenschäden verursachen kann.
18. Wenn Ihr Gerät nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Geräteinnere gelangt sind, oder das Gerät anderweitig beschädigt wurde, schalten Sie es sofort aus und trennen es von der Netzsteckdose (sofern es sich um ein aktives Gerät handelt). Dieses Gerät darf nur von autorisiertem Fachpersonal repariert werden.
19. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes Tuch.
20. Beachten Sie alle in Ihrem Land geltenden Entsorgungsgesetze. Trennen Sie bei der Entsorgung der Verpackung bitte Kunststoff und Papier bzw. Kartonagen voneinander.
21. Kunststoffbeutel müssen außer Reichweite von Kindern aufbewahrt werden.

BEI GERÄTEN MIT NETZANSCHLUSS:

22. ACHTUNG: Wenn das Netzkabel des Geräts mit einem Schutzkontakt ausgestattet ist, muss es an einer Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden. Deaktivieren Sie niemals den Schutzleiter eines Netzkabels.
23. Schalten Sie das Gerät nicht sofort ein, wenn es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt war (beispielsweise nach dem Transport). Feuchtigkeit und Kondensat könnten das Gerät beschädigen. Schalten Sie das Gerät erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.
24. Bevor Sie das Gerät an die Steckdose anschließen, prüfen Sie zuerst, ob die Spannung und die Frequenz des Stromnetzes mit den auf dem Gerät angegebenen Werten übereinstimmen. Verfügt das Gerät über einen Spannungswahlschalter, schließen Sie das Gerät nur an die Steckdose an, wenn die Gerätewerte mit den Werten des Stromnetzes übereinstimmen. Wenn das mitgelieferte Netzkabel bzw. der mitgelieferte Netzadapter nicht in Ihre Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker.
25. Treten Sie nicht auf das Netzkabel. Sorgen Sie dafür, dass spannungsführende Kabel speziell an der Netzbuchse bzw. am Netzadapter und der Gerätebuchse nicht geknickt werden.
26. Achten Sie bei der Verkabelung des Geräts immer darauf, dass das Netzkabel bzw. der Netzadapter stets frei zugänglich ist. Trennen Sie das Gerät stets von der Stromzuführung, wenn das Gerät nicht benutzt wird, oder Sie das Gerät reinigen möchten. Ziehen Sie Netzkabel und Netzadapter immer am Stecker bzw. am Adapter und nicht am Kabel aus der Steckdose. Berühren Sie Netzkabel und Netzadapter niemals mit nassen Händen.
27. Schalten Sie das Gerät möglichst nicht schnell hintereinander ein und aus, da sonst die Lebensdauer des Geräts beeinträchtigt werden könnte.
28. WICHTIGER HINWEIS: Ersetzen Sie Sicherungen ausschließlich durch Sicherungen des gleichen Typs und Wertes. Sollte eine Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.
29. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, entfernen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter aus der Steckdose.
30. Wenn Ihr Gerät mit einem Volex-Netzanschluss bestückt ist, muss der passende Volex-Gerätestecker entspert werden, bevor er entfernt werden kann. Das bedeutet aber auch, dass das Gerät durch ein Ziehen am Netzkabel verrutschen und herunterfallen kann, wodurch Personen verletzt werden und/oder andere Schäden auftreten können. Verlegen Sie Ihre Kabel daher immer sorgfältig.
31. Entfernen Sie Netzkabel und Netzadapter aus der Steckdose bei Gefahr eines Blitzschlags oder wenn Sie das Gerät länger nicht verwenden.
32. Das Gerät darf nur im spannungsfreien Zustand (Trennung des Netzsteckers vom Stromnetz) installiert werden.
33. Staub und andere Ablagerungen im Inneren des Geräts können es beschädigen. Das Gerät sollte je nach Umgebungsbedingungen (Staub, Nikotin, Nebel etc.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet bzw. gesäubert werden (keine Garantieleistung), um Überhitzung und Fehlfunktionen zu vermeiden.

34. Der Abstand zu brennbaren Materialien muss mindestens 0,5 m betragen.

35. Netzleitungen zur Spannungsversorgung mehrerer Geräte müssen mindestens 1,5 mm² Aderquerschnitt aufweisen. In der EU müssen die Leitungen H05VV-F, oder gleichartig, entsprechen. Geeignete Leitungen werden von Adam Hall angeboten. Mit diesen Leitungen können Sie mehrere Geräte über den Power out Anschluss mit dem Power IN Anschluss eines weiteren Gerätes verbinden. Beachten Sie, dass die gesamte Stromaufnahme aller angeschlossenen Geräte den vorgegebenen Wert nicht überschreitet (Aufdruck auf dem Gerät). Achten Sie darauf, Netzleitungen so kurz wie möglich zu halten.



ACHTUNG

Entfernen Sie niemals die Abdeckung, da sonst das Risiko eines elektrischen Schlages besteht. Im Inneren des Geräts befinden sich keine Teile, die vom Bediener repariert oder gewartet werden können. Lassen Sie Wartung und Reparaturen ausschließlich von qualifiziertem Servicepersonal durchführen.



Das gleichseitige Dreieck mit Blitzsymbol warnt vor nichtisolierten, gefährlichen Spannungen im Geräteinneren, die einen elektrischen Schlag verursachen können.



Das gleichseitige Dreieck mit Ausrufungszeichen kennzeichnet wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise.



Warnung! Dieses Symbol kennzeichnet heiße Oberflächen. Während des Betriebs können bestimmte Teile des Gehäuses heiß werden. Berühren oder transportieren Sie das Gerät nach einem Einsatz erst nach einer Abkühlzeit von mindestens 10 Minuten.



Warnung! Dieses Gerät ist für eine Nutzung bis zu einer Höhe von maximal 2000 Metern über dem Meeresspiegel bestimmt.



Warnung! Dieses Gerät ist nicht für den Einsatz in tropischen Klimazonen bestimmt.



Vorsicht! Intensive LED Lichtquelle! Gefahr der Augenschädigung. Nicht in die Lichtquelle blicken.

VORSICHT! WICHTIGE HINWEISE IN BEZUG AUF LICHT-PRODUKTE!

1. Das Produkt ist für den professionellen Einsatz im Bereich der Veranstaltungstechnik entwickelt worden und ist nicht für die Raumbelichtung in Haushalten geeignet.
2. Blicken Sie niemals, auch nicht kurzzeitig, direkt in den Lichtstrahl.
3. Blicken Sie niemals mit optischen Geräten wie Vergrößerungsgläsern in den Lichtstrahl.
4. Stroboskopeffekte können unter Umständen bei empfindlichen Menschen epileptische Anfälle auslösen! Epilepsiekranken Menschen sollten daher unbedingt Orte meiden, an denen Stroboskopeffekte eingesetzt werden.

EINFÜHRUNG

STEUERUNGSFUNKTIONEN

1-Kanal, 2-Kanal DIM, 2-Kanal CCT, 3-Kanal RGB, 4-Kanal RGBW, 4-Kanal CCT, 6-Kanal HSI/CCT, 7-Kanal RGB/CCT, 8-Kanal RGBW 16Bit, 10-Kanal HSI/CCT, 16-Kanal RGBW/CCT 16Bit

Master / Slave Betrieb

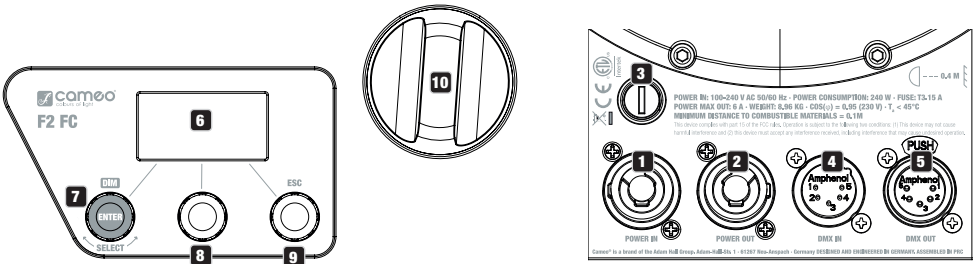
Standalone Funktionen

EIGENSCHAFTEN

1 x High Power 240W RGBW LED. 17° - 53° Abstrahlwinkel, manueller Zoom. 200mm Fresnel-Linse. PWM Frequenz einstellbar (Flicker free). DMX-512 Steuerung. RDM enabled. Manuelle Steuerung. 4 Dimmerkurven. 16 Bit Dimming. Master- / Slave-Betrieb. Extrem leiser Betrieb durch Kombination aus Heatpipe-Kühlung und Lüfter. Betriebsspannung 100V - 240V AC / 50 - 60Hz. Leistungsaufnahme 240W. Montagebügel, Filterrahmen und 8-Wege Flügelbegrenzer inklusive.

Der Scheinwerfer verfügt über den RDM-Standard (Remote Device Management). Diese Gerätefernverwaltung ermöglicht die Statusabfrage und Konfiguration von RDM-Endgeräten über einen RDM-fähigen Controller.

ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE



1 POWER IN

Neutrik powerCON TRUE1 Netzeingangsbuchse. Betriebsspannung 100 - 240V AC / 50 - 60Hz.

2 POWER OUT

Neutrik powerCON TRUE1 Netzausgangsbuchse für die Netzversorgung weiterer CAMEO Scheinwerfer. Achten Sie darauf, dass die gesamte Stromaufnahme aller angeschlossenen Geräte den auf dem Gerät in Ampere (A) angegebenen Wert nicht überschreitet.

3 FUSE

Sicherungshalter für 5 x 20mm Feinsicherungen. **WICHTIGER HINWEIS:** Ersetzen Sie die Sicherung ausschließlich durch eine Sicherung des gleichen Typs und mit gleichen Werten (T3,15A/250V). Sollte die Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.

4 DMX IN

Männliche 5-Pol XLR-Buchse zum Anschließen eines DMX-Kontrollgeräts (z.B. DMX-Pult).

5 DMX OUT

Weibliche 5-Pol XLR-Buchse zum Weiterleiten des DMX-Steuersignals.

6 OLED DISPLAY

Anzeige der aktuell aktivierten Betriebsart und der Menüpunkte im Bearbeitungsmenü.

7 DIM / ENTER / SELECT

Dreh-Drück-Encoder zum Einstellen und Steuern des Scheinwerfers.

DIM - In den Standalone Betriebsarten CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color und Play Loop hat der Encoder die Funktion des Master-Dimmers (Encoder drehen).

ENTER - 1. Sie gelangen durch Drücken auf ENTER auf die Menüebene zum Auswählen der Betriebsart (Mode). 2. Sie gelangen in der Menüstruktur eine Ebene tiefer. 3. Sie bestätigen durch Drücken auf ENTER eine Wertänderung, wie zum Beispiel das Ändern der DMX-Adresse.

SELECT - Wählen Sie durch Drehen des Encoders die Menüpunkte auf der Menüebene aus und ändern Sie einen Wert in einem Menüpunkt (z.B. DMX-Adresse).

8 Die Funktion des mittleren Dreh-Drück-Encoders (drehen und drücken) wird im entsprechenden Menüpunkt mittig im Display angezeigt (Zeile Mitte = drehen, Zeile unten = drücken).

9 ESC - Falls die Druck-Funktion des rechten Dreh-Drück-Encoders rechts unten im Display nicht explizit angezeigt wird, hat das Drücken des Encoders die Funktion, in der Menüstruktur eine Ebene höher zu gelangen.

10 ZOOM

An beiden Seiten des Gehäuses befindet sich ein Justierknopf zum manuellen Einstellen des Abstrahlwinkels. Die beiden Knöpfe liegen am Gehäuse direkt gegenüber und sind mechanisch miteinander verbunden. Durch Drehen an einem Justierknopf kann der Abstrahlwinkel des Scheinwerfers stufenlos von 53° bis 17° eingestellt werden, dabei wird der Zoom-Tubus mit der Fresnel-Linse dank Zahnrad und Zahnstange aus dem, bzw. in das Gehäuse geschoben. Je weiter der Zoom-Tubus aus dem Gehäuse ragt, desto kleiner ist der Abstrahlwinkel, dank einer Stoppvorrichtung kann der Tubus nicht aus dem Gehäuse entfernt werden.

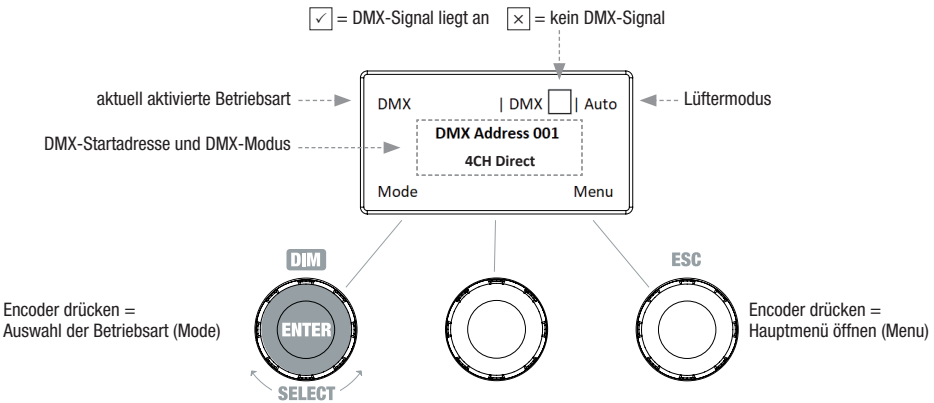
BEDIENUNG

HINWEISE

- Sobald der Scheinwerfer korrekt am Stromnetz angeschlossen ist, werden während des Startvorgangs nacheinander „Welcome to Cameo“, die Modellbezeichnung und die Software Version im Display angezeigt. Nach diesem Vorgang ist der Scheinwerfer betriebsbereit und startet in der Betriebsart, die zuvor aktiviert war.
- Ist eine der DMX-Betriebsarten oder der Slave-Betrieb aktiviert und es liegt kein Steuersignal am DMX-Eingang an, beginnen die Zeichen im Display zu blinken.
- Wenn innerhalb von circa 1 Minute keine Eingabe erfolgt, wird automatisch die aktuell aktivierte Betriebsart im Display angezeigt (Hauptanzeige).

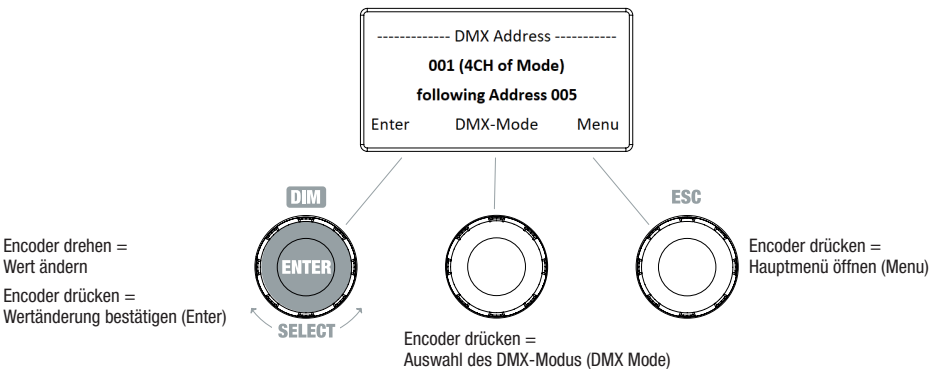
DISPLAY HAUPTANZEIGE DMX-BETRIEBSART

Die Hauptanzeige in der DMX-Betriebsart zeigt die aktuell eingestellte DMX-Startadresse, den DMX-Modus und weitere Informationen an (siehe Abbildung).



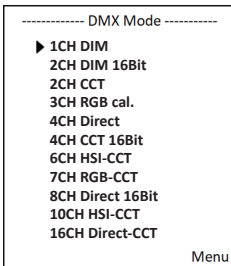
DMX-STARTANSCHREIBE EINSTELLEN (DMX Address)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt „DMX Address“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den Encoder (ENTER). Nun können Sie die DMX-Startadresse wunschgemäß durch Drehen des linken Encoders einstellen (höchster Wert abhängig von der aktivierten DMX-Betriebsart). Gleichzeitig wird die auf ausgewählter Startadresse plus Kanalzahl des ausgewählten DMX-Modus folgende DMX-Startadresse angezeigt (following Address). Bestätigen Sie die Eingabe durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER), dadurch gelangen Sie ebenfalls automatisch zurück zur Hauptanzeige und die DMX-Betriebsart wird aktiviert. Den Menüpunkt zum Auswählen des gewünschten DMX-Modus erreichen Sie direkt aus dem Menüpunkt „DMX Address“, indem Sie auf den mittleren Dreh-Drück-Encoder drücken (DMX-Mode), die zuvor eingestellte DMX-Startadresse wird dabei automatisch gespeichert.



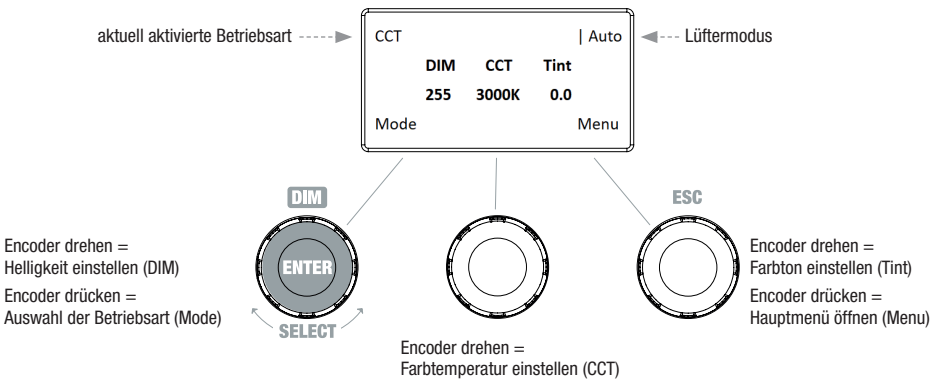
DMX-MODUS EINSTELLEN (DMX Mode)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt „DMX Mode“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Nun können Sie den gewünschten DMX-Modus durch Drehen des linken Encoders auswählen. Bestätigen Sie die Auswahl durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER), dadurch gelangen Sie ebenfalls automatisch zurück zur Hauptanzeige und die DMX-Betriebsart wird aktiviert. Tabellen mit der Kanalbelegung der verschiedenen DMX-Modi finden Sie in dieser Anleitung unter DMX STEUERUNG.



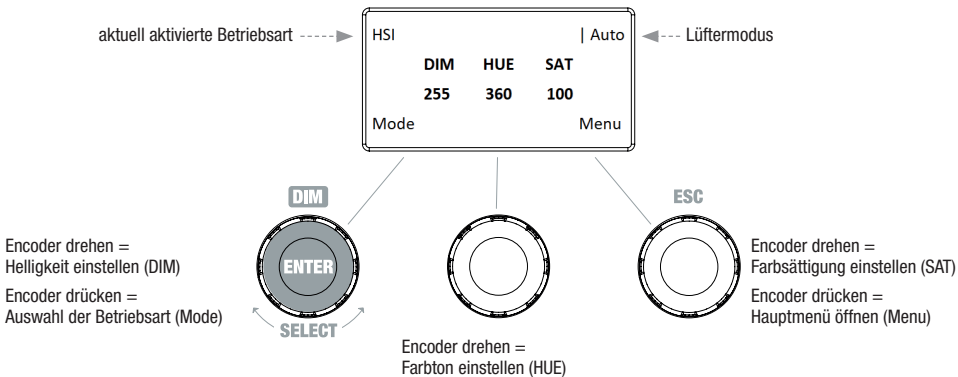
STANDALONE BETRIEBSART CCT (Correlated Colour Temperature)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart „CCT“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Helligkeit (DIM), Farbtemperatur (CCT) und Farbton (Tint) stellen Sie nun mit Hilfe der drei Dreh-Drück-Encoder ein (siehe Abbildung).



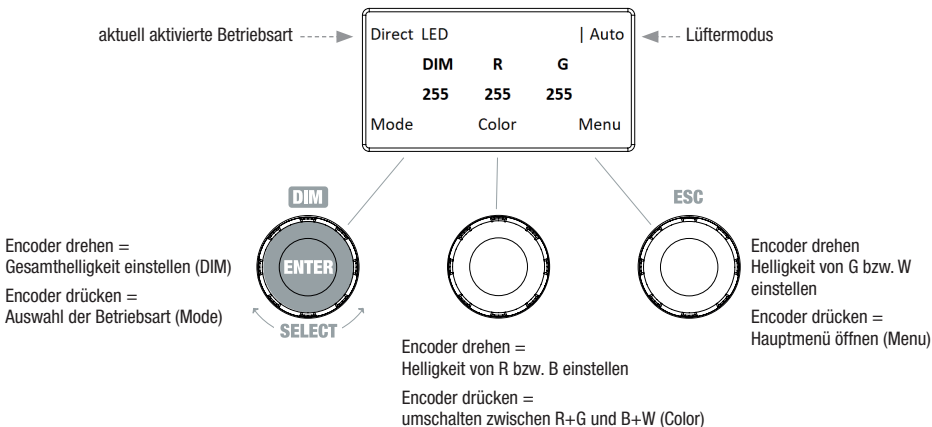
STANDALONE BETRIEBSART HSI (Hue - Saturation - Intensity)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart „HSI“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Helligkeit (DIM), Farbton (HUE) und Farbsättigung (SAT) stellen Sie nun mit Hilfe der drei Dreh-Drück-Encoder ein (siehe Abbildung).



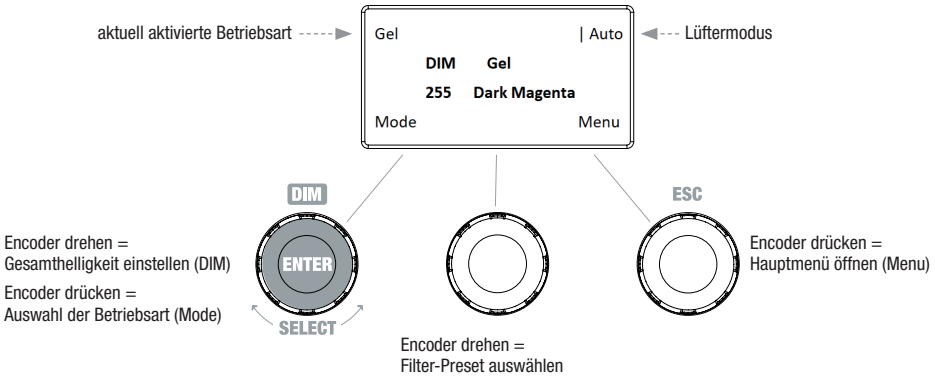
STANDALONE BETRIEBSART DIRECT LED (RGBW Farbmischung)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart "Direct LED" aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Die Gesamthelligkeit (DIM) und die Intensität von R, G, B und W stellen Sie nun mit Hilfe der drei Dreh-Drück-Encoder ein (siehe Abbildung).



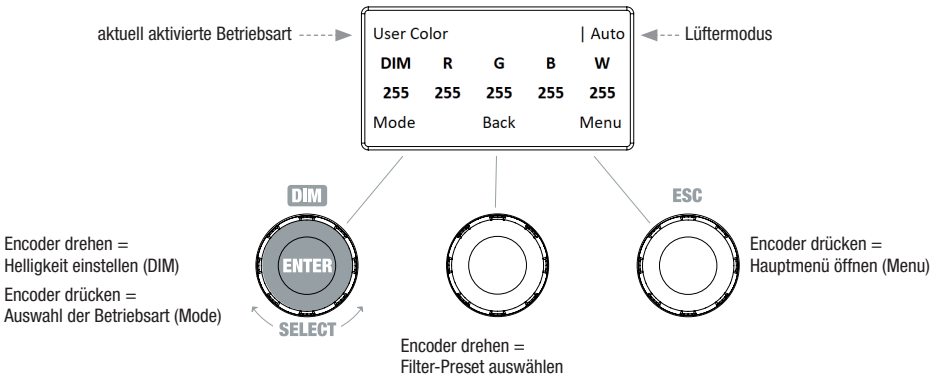
STANDALONE BETRIEBSART GEL (Farbfilter-Presets)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart „GEL“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Helligkeit (DIM) und Farbfilter-Preset (Gel) stellen Sie nun mit Hilfe des linken und mittleren Dreh-Drück-Encoders ein (siehe Abbildung). Die Farbfilter-Presets mit den Lee-Filterbezeichnungen und den entsprechenden Rosco-Filternummern entnehmen Sie bitte den DMX-Tabellen unter DMX STEUERUNG (Kanal „GEL“ z.B. im 14-Kanal Modus, ohne „User Color 1-8“).



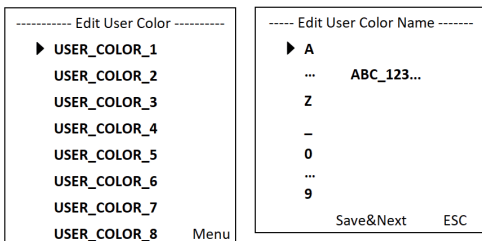
STANDALONE BETRIEBSART USER COLOR (Individuelle Farb-Presets 1 - 8)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart „User Color“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Eines der 8 vorprogrammierten, aber individuell editierbaren Farb-Presets wählen Sie nun abermals durch Drehen des linken Encoders aus. Bestätigen Sie die Auswahl durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Die Helligkeit (DIM) des Farb-Presets stellen Sie nun mit Hilfe des linken Encoders ein (siehe Abbildung). Individuelle Preset-Einstellungen und das Umbenennen der Presets können im Menüpunkt „Edit User Color“ vorgenommen werden.



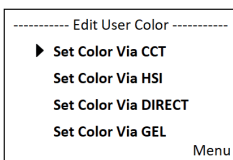
STANDALONE BETRIEBSART USER COLOR EDITIEREN (Edit User Color)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt "Edit User Color" aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Nun können Sie eines der 8 Farb-Presets durch Drehen des linken Encoders auswählen und die Auswahl durch Drücken auf den linken Encoder bestätigen (ENTER).

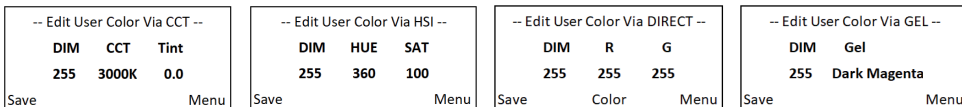


Geben Sie jetzt dem Preset einen individuellen, bis zu 12-stelligen Namen (Edit User Color Name), indem Sie durch Drehen des linken Encoders einen Buchstaben, den Unterstrich oder eine Zahl für die erste Stelle des Preset-Namens auswählen und durch Drücken auf den linken Encoder bestätigen. Nun folgt die Eingabe für die zweite Stelle usw.. Ist der Preset-Name komplettiert, drücken Sie auf den mittleren Encoder (Save&Next), um zum nächsten Bearbeitungsschritt zu gelangen. Wenn Sie vor dem Auswählen eines Buchstaben, eines Unterstrichs, oder einer Zahl für die erste Stelle auf "Save&Next" drücken, bleibt der bisherige Preset-Name erhalten und Sie gelangen sofort zum nächsten Bearbeitungsschritt.

Entscheiden Sie nun, auf welche Weise Sie die Farbe für das Preset erstellen möchten, wählen zwischen den 4 Methoden "CCT", "HSI", "DIRECT" und "GEL" durch Drehen des linken Encoders (SELECT) aus und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER).

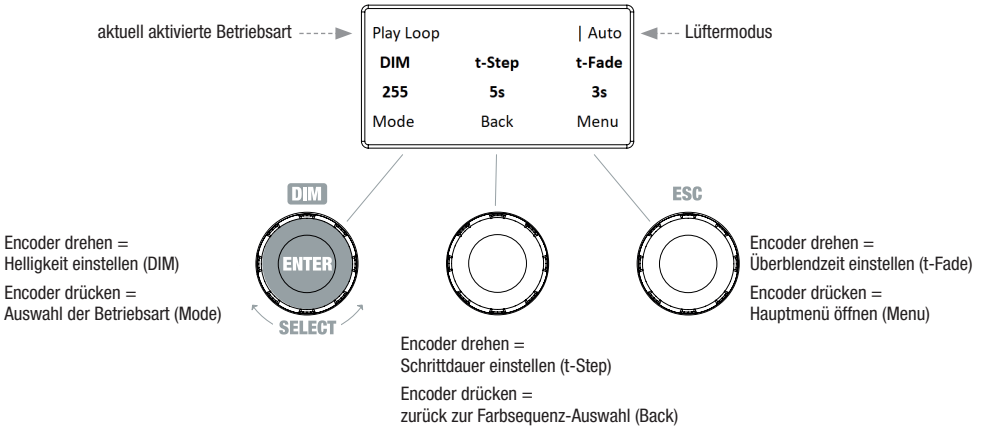


Stellen Sie nun die gewünschte Farbe ein, wie in der Anleitung der jeweiligen Standalone Betriebsart beschrieben und drücken zum Bestätigen auf den linken Encoder (ENTER/Save).



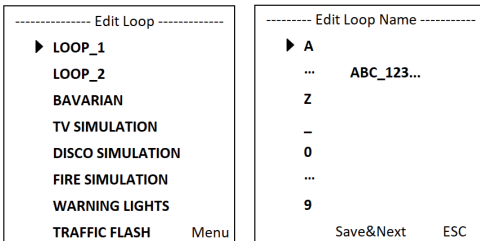
STANDALONE BETRIEBSART PLAY LOOP (8-Schritt-Farbsequenzen 1 - 8)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun die Betriebsart „Play Loop“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Eine der 8 vorprogrammierten, aber individuell editierbaren Farbsequenzen wählen Sie nun abermals durch Drehen des linken Encoders aus. Bestätigen Sie die Auswahl durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Die Helligkeit (DIM) der Farbsequenz stellen Sie nun mit Hilfe des linken Encoders ein, die Schrittdauer (0,1 Sekunden bis 21 Minuten und 2 Random Modi) und die Überblendzeit (0 Sekunden bis 18 Minuten und 2 Random Modi) mit Hilfe des mittleren und rechten Encoders (siehe Abbildung). Die individuellen Einstellungen und das Umbenennen der Farbsequenzen können im Menüpunkt „Edit Loop“ im Hauptmenü vorgenommen werden.



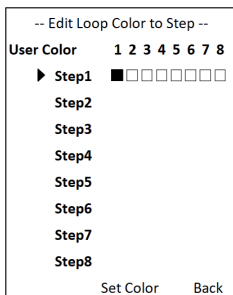
STANDALONE BETRIEBSART PLAY LOOP EDITIEREN (Edit Loop)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt „Edit Loop“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Nun können Sie eine der 8 Farbsequenzen durch Drehen des linken Encoders auswählen und die Auswahl durch Drücken auf den linken Encoder bestätigen (ENTER).



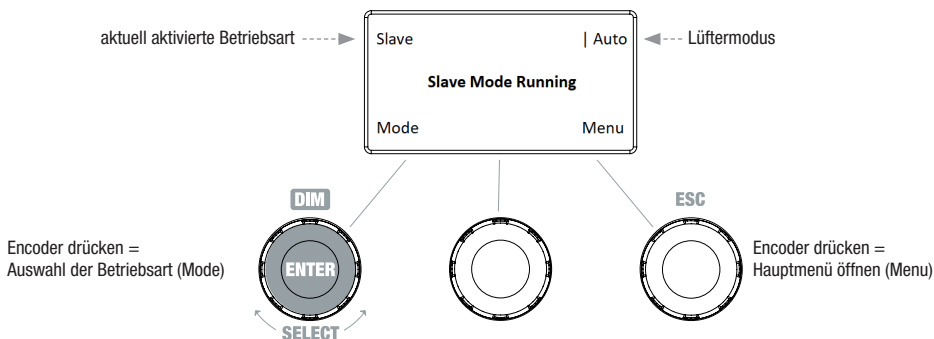
Geben Sie jetzt der Farbsequenz einen individuellen, bis zu 12-stelligen Namen (Edit Loop Name), indem Sie durch Drehen des linken Encoders einen Buchstaben, den Unterstrich oder eine Zahl für die erste Stelle des Preset-Namens auswählen und durch Drücken auf den linken Encoder bestätigen. Nun folgt die Eingabe für die zweite Stelle usw.. Ist der Preset-Name komplettiert, drücken Sie auf den mittleren Encoder (Save&Next), um zum nächsten Bearbeitungsschritt zu gelangen. Wenn Sie vor dem Auswählen eines Buchstaben, eines Unterstrichs, oder einer Zahl für die erste Stelle auf „Save&Next“ drücken, bleibt der bisherige Preset-Name erhalten und Sie gelangen sofort zum nächsten Bearbeitungsschritt.

Wählen Sie Schritt 1 der 8-Schritt-Sequenz (Step1 - Step8) durch Drehen des linken Encoders aus, um danach die Farbe des Schritts festzulegen (Step1, Auswahlpfeil beachten). Nun wählen Sie eine der in der Standalone Betriebsart „User Color“ festgelegten Farben durch Drehen am mittleren Encoder aus und bestätigen die Auswahl für Schritt 1 durch Drücken auf den mittleren Encoder. Die ausgewählte Farbe des jeweiligen Schritts wird visuell durch ein hell hinterlegtes Kästchen unterhalb der Farbnummern 1 bis 8 angezeigt. Gehen Sie in gleicher Weise zum Festlegen der Farben der Schritte 2 bis 8 vor. Schließen Sie den Vorgang ab und speichern die Sequenz, indem Sie auf den linken Encoder drücken (ENTER).



SLAVE-BETRIEB

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders wählen Sie nun den Menüpunkt „Slave“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den Encoder (ENTER). Die Slave-Betriebsart ist nun aktiviert und die Hauptanzeige wird automatisch wieder angezeigt. Verbinden Sie die Slave- und die Master-Einheit (gleiches Modell, gleicher Softwarestand) mit Hilfe eines DMX-Kabels und aktivieren Sie in der Master-Einheit eine der Standalone Betriebsarten. Nun folgt die Slave-Einheit der Master-Einheit.



DMX-BETRIEB

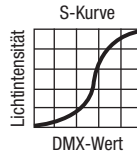
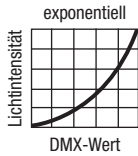
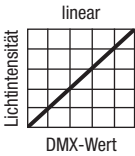
Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den linken Dreh-Drück-Encoder in das Menü zum Auswählen der Betriebsart (Mode). Durch Drehen des linken Encoders wählen Sie nun den Menüpunkt „DMX“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den Encoder (ENTER). Die DMX-Betriebsart ist nun aktiviert und die Hauptanzeige wird automatisch wieder angezeigt. Wählen Sie einen der zehn verfügbaren DMX-Modi im Menüpunkt „DMX Mode“ im Hauptmenü aus (siehe DMX-MODUS EINSTELLEN).

GERÄTEEINSTELLUNGEN (Settings)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt „Settings“ aus (Auswahlpfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Daraufhin gelangen Sie in das Untermenü zum Einstellen der Untermenü-Punkte (siehe Tabelle, Auswahl mit SELECT, bestätigen mit ENTER, Wert bzw. Status ändern mit SELECT, bestätigen mit ENTER).

| Settings | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| Display Flip | = | Drehung der Display-Anzeige | Standing Position | Keine Drehung der Display-Anzeige |
| | | | Hanging Position | Drehung der Display-Anzeige um 180° (z.B. Kopfübermontage) |
| Display Time off | = | Display-Beleuchtung | Display always on | Permanent an |
| | | | Display off after 20s | Deaktivierung nach ca. 20 Sekunden Inaktivität |
| DMX Fail | = | Betriebszustand bei DMX-Signal-Unterbrechung | Hold | Letzter Befehl wird gehalten |
| | | | Blackout | Aktiviert Blackout |
| | | | User Color 8 | Aktiviert User Color 8 |
| Dimmer Curve | = | Dimmerkurve | Linear | Die Lichtintensität steigt linear mit dem DMX-Wert an |
| | | | Exponential | Die Lichtintensität lässt sich im unteren DMX-Wertbereich fein und im oberen DMX-Wertbereich grob einstellen |
| | | | Logarithmic | Die Lichtintensität lässt sich im unteren DMX-Wertbereich grob und im oberen DMX-Wertbereich fein einstellen |
| | | | S-Curve | Die Lichtintensität lässt sich im unteren und oberen DMX-Wertbereich fein und im mittleren DMX-Wertbereich grob einstellen |
| Dimmer Response | = | Dimmverhalten | LED | Der Strahler reagiert abrupt auf Änderungen des DMX-Werts |
| | | | Halogen | Der Strahler verhält sich ähnlich einem Halogenstrahler mit sanften Helligkeitsänderungen |
| Red Shift | = | Imitiert die Farbdrift beim Dimmen eines Halogenscheinwerfers. Beim Herunterdimmen des Scheinwerfers verändert sich die Farbtemperatur automatisch zunehmend zu Warmweiß und Amber (und umgekehrt). | No | Farbdrift deaktiviert |
| | | | Dim To Warm | Farbdrift aktiviert |
| PWM-Frequency | = | LED PWM Frequenz | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Einstellen der LED PWM Frequenz |
| Color Calibration | = | Farbkalibrierung | RAW - Off | R, G, B und W mit Maximalwert 255 |
| | | | RAW - Adjust (individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Mittleren Encoder drücken = Umschalten zwischen R+G und B+W (Color) Mittleren Encoder drehen = Wert von R bzw. B einstellen Rechten Encoder drücken = Eine Ebene höher in der Menüstruktur (ESC) Rechten Encoder drehen = Wert von G bzw. W einstellen |
| | | | Calibrated | Werksseitige Kalibrierung von R, G, B und W (betriebsartübergreifend). Wählen Sie diese Einstellung für die korrekte Darstellung der Farbtöne und Presets in den Standalone-Betriebsarten CCT und Gel, sowie bei der Ansteuerung von CCT und der Presets Gel per DMX. |
| | | | Smart Calibration | Zusammenführung von Factory- (Calibrated) und RAW-Kalibrierung |

| | | | | |
|----------------|---|---|--------------------------|---|
| Autolock | = | Automatische Sperrung der Bedienelemente | On | Automatische Sperrung der Bedienelemente nach ca. 30 Sekunden Inaktivität. Anzeige im Display nach Bedienversuch: „Locked!“ Entsperren: Gleichzeitiges Drücken von mittlerem und rechtem Encoder für ca. 3 Sekunden |
| | | | Off | Automatische Sperrung der Bedienelemente deaktiviert |
| Fan | = | Lüftereinstellung | Auto | Automatische Lüftersteuerung |
| | | | Off | Deaktivierter Lüfter bei stark reduzierter Helligkeit |
| | | | Constant Low | Konstant niedrige Lüftergeschwindigkeit bei reduzierter Helligkeit, falls notwendig |
| | | | Constant Medium | Konstant mittlere Lüftergeschwindigkeit bei reduzierter Helligkeit, falls notwendig |
| Factory Reset | = | Zurücksetzen auf Werkseinstellungen (ohne Zurücksetzen der User Colors und Loops) | Reset Now? | Zurücksetzen auf Werkseinstellungen: bestätigen mit ENTER, abbrechen mit ESC |
| | | | UC/Loops Reset | Zurücksetzen auf Werkseinstellungen: bestätigen mit ENTER, abbrechen mit ESC |
| UC/Loops Reset | = | Zurücksetzen der User Colors und der Loops auf Werkseinstellung | Reset User Colors/ Loops | Zurücksetzen auf Werkseinstellungen: bestätigen mit ENTER, abbrechen mit ESC |

DIMMERKURVEN

SYSTEMINFORMATIONEN (System Info)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf den rechten Dreh-Drück-Encoder in das Hauptmenü. Durch Drehen des linken Encoders (SELECT) wählen Sie nun den Menüpunkt „System Info“ aus (Auswahlfeil links beachten) und bestätigen durch Drücken auf den linken Encoder (ENTER). Durch Drehen des linken Encoders können Sie nun die gewünschte Information anzeigen lassen (siehe Tabelle).

| System Info | |
|--------------|---|
| Main CPU | Geräte-Firmware |
| LED Temp. | Anzeige der LED-Temperatur in Grad Celsius und Fahrenheit |
| Op. Hours | Gesamtbetriebsdauer in Stunden und Minuten |
| Display | Display-Abschaltung aktiviert/deaktiviert |
| DMX-Fail | Betriebszustand bei DMX-Signalunterbrechung |
| Dim Curve | Dimmerkurve |
| Dim Response | Dimmverhalten |
| Red-Shift | Farbdrift aktiviert/deaktiviert |
| PWM | LED PWM Frequenz |
| Calibr. | Werkseitige Kalibrierung / keine Anpassung / benutzerdefinierte Anpassung |
| Color-Cal. R | Betriebsartübergreifende Anpassung von Rot |
| Color-Cal. G | Betriebsartübergreifende Anpassung von Grün |
| Color-Cal. B | Betriebsartübergreifende Anpassung von Blau |
| Color-Cal. W | Betriebsartübergreifende Anpassung von Weiß |
| Autolock | Automatische Sperrung der Bedienelemente aktiviert/deaktiviert |
| Fan | Lüftereinstellung |

MANUELLE SPERR-FUNKTION

Neben der Möglichkeit, den Scheinwerfer automatisch vor versehentlicher und unbefugter Bedienung zu schützen (siehe „Settings“ - „Autolock“), kann die Sperrung der Bedienelemente auch manuell erfolgen. Halten Sie für circa 3 Sekunden den mittleren und den rechten Dreh-Drück-Encoder gleichzeitig gedrückt. Bei dem Versuch, Einstellungsänderungen vorzunehmen, wird nun „Locked!“ im Display angezeigt und eine Änderung der Einstellungen des Scheinwerfers über die Encoder ist nicht mehr möglich. Nach ca. 1 Minute wird die aktuell eingestellte Betriebsart wieder angezeigt. Um die Sperre aufzuheben, halten Sie wiederum für circa 3 Sekunden den mittleren und den rechten Dreh-Drück-Encoder gleichzeitig gedrückt. Die Anzeige im Display wechselt nun zur zuvor angezeigten Information.

AUFSTELLUNG UND MONTAGE

Dank seiner vier Plastikfüße kann der Scheinwerfer an einer geeigneten Stelle auf eine ebene Fläche gestellt werden. Die Montage an einer Traverse erfolgt mit Hilfe des vormontierten Montagebügels (A) und einer geeigneten Traversenklemme (optional erhältlich). Sorgen Sie für feste Verbindungen und sichern Sie den Scheinwerfer mit einem geeigneten Sicherungsseil an der dafür vorgesehenen Stelle auf der Oberseite des Scheinwerfers (B). Nutzen Sie die auf einer Seite angebrachten Hebelschraube (C) zum Einstellen der Abstrahlrichtung auf vertikaler Ebene.



Wichtige Sicherheitshinweise: Überkopfmontage erfordert umfassende Erfahrung, einschließlich der Berechnung der Grenzwerte für die Arbeitslast, des verwendeten Installationsmaterials und der regelmäßigen Sicherheitsüberprüfung aller Installationsmaterialien und Scheinwerfer. Wenn Sie diese Qualifikationen nicht haben, versuchen Sie nicht, eine Installation selbst durchzuführen, sondern nutzen Sie die Hilfe von professionellen Unternehmen.



TORBLENDE UND FILTERRAHMEN MONTIEREN / DEMONTIEREN / LINSEN REINIGEN

Trennen Sie das Gerät allpolig vom Stromnetz. Zum Montieren, bzw. Demontieren der Torblende und des Filterrahmens drücken Sie bitte auf den gefederten Verriegelungsbolzen (D) der Haltevorrichtung, so, dass sie nach oben klappt. Bringen Sie die Haltevorrichtung danach wieder in die Ursprungsposition, so, dass der Verriegelungsbolzen wieder einrastet.

Die in einem Gummirahmen gefasste Fresnel-Linse (E) und die dahinterliegende Glaslinse (F) lassen sich reinigen, indem Sie, wie zuvor beschrieben, die Haltevorrichtung nach oben klappen und dann die Fresnel-Linse mit Gummirahmen nach oben aus den Haltewinkeln nehmen. Reinigen Sie die Fresnel-Linse mit einem feuchten, fusselfreien Tuch und die Glaslinse mit einem speziellen Optiktuch. Setzen Sie nun die Fresnel-Linse vor die Glaslinse und klappen die Haltevorrichtung wieder nach unten, bis der Verriegelungsbolzen einrastet.



Wichtiger Sicherheitshinweis!

Aus sicherheitstechnischen Gründen muss sich der Filterrahmen stets in der entsprechenden Haltevorrichtung am Scheinwerfer befinden, auch wenn keine Filterfolie eingelegt ist!

DMX TECHNIK

DMX-512

DMX (Digital Multiplex) ist die Bezeichnung für ein universelles Übertragungsprotokoll für die Kommunikation zwischen entsprechenden Geräten und Controllern. Ein DMX-Controller sendet DMX-Daten an das/die angeschlossene(n) DMX-Gerät(e). Die DMX-Datenübertragung erfolgt stets als serieller Datenstrom, der über die an jedem DMX-fähigen Gerät vorhandenen DMX IN- und DMX OUT-Anschlüsse (XLR-Steckverbinder) von einem angeschlossenen Gerät an das nächste weitergeleitet wird, wobei die maximale Anzahl der Geräte 32 nicht überschreiten darf. Das letzte Gerät der Kette ist mit einem Abschlussstecker (Terminator) zu bestücken.



DMX-VERBINDUNG:

DMX ist die gemeinsame "Sprache", über die sich die unterschiedlichsten Gerätetypen und Modelle verschiedener Hersteller miteinander verkoppeln und über einen zentralen Controller steuern lassen, sofern sämtliche Geräte und der Controller DMX-kompatibel sind. Für eine optimale Datenübertragung ist es erforderlich, die Verbindungskabel zwischen den einzelnen Geräten so kurz wie möglich zu halten. Die Reihenfolge, in der die Geräte in das DMX-Netzwerk eingebunden sind, hat keinen Einfluss auf die Adressierung. So kann sich das Gerät mit der DMX-Adresse 1 an einer beliebigen Position in der (seriellen) DMX-Kette befinden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wird einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen, "weiß" der Controller, dass er alle der Adresse 1 zugeordneten Daten an dieses Gerät senden soll, ungeachtet seiner Position im DMX-Verband.

SERIELLE VERKOPPLUNG MEHRERER SCHEINWERFER

1. Verbinden Sie den männlichen XLR-Stecker (3-Pol oder 5-Pol) des DMX-Kabels mit dem DMX-Ausgang (weibliche XLR-Buchse) des ersten DMX-Geräts (z.B. DMX-Controller).
2. Verbinden Sie den weibliche XLR-Stecker des an den ersten Scheinwerfer angeschlossenen DMX-Kabels mit dem DMX-Eingang (männliche XLR-Buchse) des nächsten DMX-Geräts. Verbinden Sie den DMX-Ausgang dieses Geräts in der gleichen Weise mit dem DMX-Eingang des nächsten Geräts und so weiter. Bitte beachten Sie, dass DMX-Geräte grundsätzlich seriell verschaltet werden und die Verbindungen nicht ohne aktiven Splitter geteilt werden können. Die maximale Anzahl der DMX-Geräte einer DMX-Kette darf 32 nicht überschreiten.

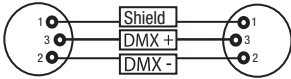
Eine umfangreiche Auswahl geeigneter DMX-Kabel finden Sie in den Adam Hall Produktlinien 3 STAR, 4 STAR und 5 STAR.

DMX-KABEL:

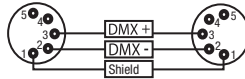
Beachten Sie bei der Anfertigung eigener Kabel unbedingt die Abbildungen auf dieser Seite. Verbinden Sie auf keinen Fall die Abschirmung des Kabels mit dem Massekontakt des Steckers, und achten Sie darauf, dass die Abschirmung nicht mit dem XLR-Steckergehäuse in Kontakt kommt. Hat die Abschirmung Massekontakt, kann dies zu Systemfehlern führen.

Steckerbelegung:

DMX-Kabel mit 3-Pol XLR-Steckern:



DMX-Kabel mit 5-Pol XLR-Steckern (Pin 4 und 5 sind nicht belegt):

**DMX-ABSCHLUSSSTECKER (TERMINATOR):**

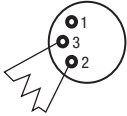
Um Systemfehler zu vermeiden, ist das letzte Gerät einer DMX-Kette mit einem Abschlusswiderstand zu bestücken (120 Ohm, 1/4 Watt).

3-Pol XLR-Stecker mit Abschlusswiderstand: K3DMXT3

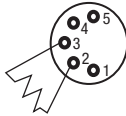
5-Pol XLR-Stecker mit Abschlusswiderstand: K3DMXT5

Steckerbelegung:

3-Pol XLR-Stecker:



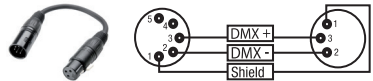
5-Pol XLR-Stecker:

**DMX-ADAPTER:**

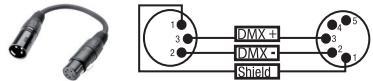
Die Kombination von DMX-Geräten mit 3-Pol Anschlüssen und DMX-Geräten mit 5-Pol Anschlüssen in einer DMX-Kette ist mit Hilfe von Adaptern ebenso möglich.

Steckerbelegung

DMX-Adapter 5-Pol XLR male auf 3-Pol XLR female: K3DGF0020
Pin 4 und 5 sind nicht belegt.

**Steckerbelegung**

DMX-Adapter 3-Pol XLR male auf 5-Pol XLR female: K3DHM0020
Pin 4 und 5 sind nicht belegt.

**TECHNISCHE DATEN**

| Artikelnummer: | CLF2FC |
|------------------------|---|
| Produktart: | LED-Scheinwerfer |
| Typ: | Fresnel Scheinwerfer mit Zoom-Funktion |
| Farbspektrum: | RGBW |
| CRI: | > 90 |
| LED Anzahl: | 1 LED Array (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| LED Typ: | 240W |
| LED PWM Frequenz: | 600Hz, 1200Hz, 2000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 25kHz (einstellbar) |
| Abstrahlwinkel: | 17° - 53° (field 30° - 87°) |
| DMX-Eingang: | 5-Pol XLR männlich |
| DMX-Ausgang: | 5-Pol XLR weiblich |
| DMX-Modus: | 1-Kanal, 2-Kanal DIM, 2-Kanal CCT, 3-Kanal RGB, 4-Kanal RGBW, 4-Kanal CCT, 6-Kanal HSI/CCT, 7-Kanal RGB/CCT, 8-Kanal RGBW 16Bit, 10-Kanal HSI/CCT, 16-Kanal RGBW/CCT 16Bit |
| DMX Funktionen: | Dimmer, Dimmer fein, Stroboskop, RGBW, RGBW fein, CCT, HSI, Farbmakros, Dimmerkurve, Dimmverhalten, PWM Frequenz, Red Shift, Lüftereinstellung |
| Standalone Funktionen: | Dimmer, Stroboskop, RGBW, Auto-Programme, Farbmakros, User Color 1 - 8, Master/Slave |
| Systemeinstellungen: | Display Flip, Display-Beleuchtung On/Off, DMX Fail, Dimmerkurven, Dimmverhalten, Red Shift, PWM Frequenz, Farbkalibrierung, Auto Lock, Lüftereinstellung, Factory Reset, UC/Loops Reset |
| Steuerung: | DMX512, RDM enabled |

| | |
|---|--|
| Bedienelemente: | 3x Dreh-Drück-Encoder, manueller Zoom |
| Anzeigeelemente: | OLED-Display |
| Betriebsspannung: | 100 - 240V AC / 50 - 60Hz |
| Leistungsaufnahme: | 220W |
| Lichtstrom: | 6500lm |
| Effizienz: | 27lm/W |
| Stromversorgungsanschluss: | INPUT: Neutrik powerCON TRUE1 OUTPUT: Neutrik powerCON TRUE1 (Max. 6A) |
| Sicherung: | T3,15A / 250V (5 x 20mm) |
| Umgebungstemperatur (in Betrieb): | -10°C - 45°C |
| Relative Luftfeuchtigkeit: | < 80%, nicht kondensierend |
| Gehäusematerial: | Metall Druckguss |
| Gehäusefarbe: | schwarz |
| Gehäusekühlung: | Temperaturgesteuerter Lüfter + Heatpipe |
| Abmessungen (B x H x T, ohne Montagebügel und Flügelbegrenzer): | 302 x 282 x 320 mm |
| Gewicht: | 8,96 kg |
| Weitere Eigenschaften: | 200mm Fresnel-Linse. Manueller Zoom. Netzkabel, Filterrahmen, 8-Wege Flügelbegrenzer und Montagebügel im Lieferumfang. |

HERSTELLERERKLÄRUNGEN

HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf. Im Service Fall wenden Sie sich bitte an Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-Mail Info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.



KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTS

(Gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit Mülltrennung) Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden. Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

CE-Konformität

Hiermit erklärt die Adam Hall GmbH, dass dieses Produkt folgenden Richtlinien entspricht (soweit zutreffend):

R&TTE (1999/5/EG) bzw. RED (2014/53/EU) ab Juni 2017

Niederspannungsrichtlinie (2014/35/EU)

EMV-Richtlinie (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

Die vollständige Konformitätserklärung finden Sie unter www.adamhall.com.

Des Weiteren können Sie diese auch unter info@adamhall.com anfragen.

Vous avez fait le bon choix!

Cet appareil a été développé et fabriqué en appliquant des exigences de qualité très élevées: il garantit des années de fonctionnement sans problème. Veuillez lire attentivement ce Manuel Utilisateur : vous apprendrez rapidement à utiliser votre appareil Cameo Light de façon optimale. Vous trouverez davantage d'informations à propos de Cameo Light sur notre site Web: WWW.CAMEOLIGHT.COM.

MESURES PRÉVENTIVES

1. Veuillez lire attentivement ce manuel.
2. Rangez tous les documents d'information et d'instructions en lieu sûr.
3. Veuillez suivre toutes les instructions
4. Observez tous les messages d'avertissement N'enlevez pas de l'appareil les étiquettes de sécurité ou autres informations.
5. N'utilisez l'appareil que pour des applications et de la façon appropriées.
6. Utilisez exclusivement des pieds et des dispositifs de fixation stables et adaptés lorsque l'appareil est utilisé en installation fixe. Assurez-vous que les fixations murales ont été montées correctement, et qu'elles sont sécurisées. Vérifiez que l'appareil est installé en toute sécurité, et qu'il ne peut pas tomber.
7. Lors de l'installation, observez les réglementations de sécurité en vigueur dans votre pays.
8. N'installez et n'utilisez pas l'appareil à proximité de radiateurs, d'accumulateurs de chaleur, de fours ou de toute autre source de chaleur. Vérifiez que l'appareil est installé de façon à bénéficier en permanence d'un refroidissement efficace et qu'il ne peut pas chauffer de façon excessive.
9. Ne placez aucune source de flamme sur l'appareil – par exemple, une bougie allumée.
10. Ne bloquez pas les ouïes d'aération.
11. Cet appareil a été exclusivement conçu pour une utilisation en intérieur. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'eau (à moins qu'il ne s'agisse d'un appareil conçu pour une utilisation en extérieur – dans ce cas, respectez les instructions correspondantes ci après) Ne mettez pas l'appareil en contact avec des matériaux, des liquides ou des gaz inflammables.
13. Vérifiez qu'aucun petit objet ne puisse tomber à l'intérieur de l'appareil.
14. N'utilisez avec cet appareil que des accessoires recommandés et approuvés par le fabricant.
15. N'ouvrez pas l'appareil, et n'essayez pas de le modifier.
16. Lors du branchement de l'appareil, sécurisez le passage du câble secteur, afin d'éviter tout dommage ou accident, par exemple quelqu'un qui trébucher sur le câble.
17. Lors du transport, vérifiez que l'appareil ne peut tomber, ce qui pourrait provoquer des dommages matériels et/ou corporels.
18. Si votre appareil ne fonctionne plus correctement, que de l'eau ou des objets ont pénétré à l'intérieur, ou qu'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, éteignez-le immédiatement et débranchez sa prise secteur (s'il s'agit d'un appareil alimenté). Cet appareil ne doit être réparé que par un personnel autorisé.
19. Pour le nettoyage de l'appareil, utilisez un chiffon sec/
20. Observez toutes les réglementations en vigueur dans votre pays pour mettre l'appareil au rebut. Lorsque vous jetez l'emballage de l'appareil, veuillez séparer plastique, papier et carton.
21. Les films plastique doivent être mis hors de portée des enfants.

APPAREILS RELIÉS AU SECTEUR :

22. ATTENTION : Si le câble de l'appareil est muni d'un fil de terre, il doit être relié à une prise murale avec terre. Ne désactivez jamais la mise à la terre d'un appareil.
23. N'allumez pas l'appareil immédiatement s'il a subi une grande différence de température ambiante (par exemple, lors du transport). L'humidité et la condensation pourraient l'endommager. Ne mettez l'appareil sous tension que lorsqu'il est parvenu à la température de la pièce.
24. Avant de relier l'appareil à la prise murale, vérifiez que la valeur et la fréquence de tension secteur sur laquelle il est réglé correspondent bien à la valeur et à la fréquence de la tension secteur locale. Si l'appareil possède un sélecteur de tension, ne le branchez sur la prise murale qu'après avoir vérifié que la valeur réglée correspond à la valeur effective de la tension secteur. Si la fiche du cordon secteur ou du bloc adaptateur livré avec votre appareil ne correspond pas au format de votre prise murale, veuillez consulter un électricien.
25. Ne piétinez pas le câble secteur. Assurez-vous que le câble secteur n'est pas trop pincé, notamment au niveau de l'arrière de l'appareil (ou de son adaptateur secteur) et de la prise murale.
26. Lors du branchement de l'appareil, vérifiez que l'accès au câble secteur ou au bloc adaptateur reste facile. Sortez la fiche secteur de la prise murale dès que vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps, ou si vous désirez nettoyer l'appareil. Pour ce faire, tirez toujours sur la fiche elle-même, ou sur le bloc secteur lui-même ; ne tirez jamais sur le câble. Ne manipulez jamais le câble secteur ou l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.
27. N'éteignez/rallumez pas l'appareil rapidement plusieurs fois de suite : vous risquez de réduire la longévité de ses composants internes.
28. CONSEIL IMPORTANT : Ne remplacez le fusible que par un fusible de même type et du même calibre. Si le fusible fond de façon répétée, veuillez consulter un centre de réparations agréé.
29. Pour séparer complètement l'appareil du secteur, débranchez le cordon secteur ou l'adaptateur de la prise murale.
30. Si votre appareil est muni d'un connecteur secteur verrouillable (Volex), il faut d'abord déverrouiller le mécanisme avant d'enlever le cordon secteur. Attention, lorsque vous retirez le câble secteur, à ne pas faire bouger l'appareil, ce qui pourrait se traduire par un risque de chute, de blesser quelqu'un, ou tout autre dommage. Manipulez toujours le cordon secteur avec soin.
31. Débranchez la fiche secteur ou l'adaptateur de la prise murale en cas d'orage, ou si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.
32. L'appareil ne doit pas être alimenté lors de son installation (cordon secteur non relié à la prise murale).
33. Poussière et autres dépôts à l'intérieur de l'appareil sont susceptibles de l'endommager. Si les conditions environnementales sont difficiles (présence de poussière, de nicotine, de gouttelettes d'eau...), il est recommandé de le confier à un personnel spécialisé pour entretien et nettoyage (non pris en charge par la garantie), afin d'éviter toute surchauffe et défaillance.
34. Respectez une distance minimale de 0,5m par rapport à des matériaux inflammables.

35. Si vous désirez alimenter plusieurs projecteurs simultanément, les conducteurs du câble secteur doivent posséder une section minimale de 1,5 mm². Dans l'Union Européenne, les câbles électriques doivent être de type H05VV-F ou équivalent. Adam Hall propose des câbles secteur adaptés. De tels câbles permettent d'alimenter plusieurs appareils par renvoi secteur de l'un à l'autre, Power Out vers Power In. Assurez-vous que la consommation totale de tous les appareils connectés ne dépasse pas la valeur correspondante en ampères (A) indiquée sur l'appareil. Essayez de maintenir les câbles secteur aussi courts que possible.

**ATTENTION :**

Ne démontez jamais le couvercle de l'appareil, vous risquez de recevoir un choc électrique. L'appareil ne renferme aucune pièce ni composant réparable ou remplaçable par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien et la réparation qu'à un personnel qualifié.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral contenant un éclair terminé d'une flèche avertit l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse à l'intérieur de l'appareil, tension susceptible de provoquer un choc électrique.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral renfermant un point d'exclamation signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation ou l'entretien de l'appareil.



ATTENTION ! Ce symbole correspond à des surfaces chaudes. En cours de fonctionnement, certaines parties de l'appareil peuvent devenir chaudes. Après utilisation, ne manipulez ou ne transportez l'appareil qu'au bout de 10 minutes de refroidissement.



Attention ! Cet appareil est conçu pour une utilisation à une altitude maximale de 2000 m au-dessus du niveau de la mer.



Attention ! Ce produit ne convient pas à une utilisation dans les climats tropicaux.



Attention ! Source lumineuse LED intense ! Risque de lésions oculaires. Ne pas regarder directement la source lumineuse.

ATTENTION ! CONSEILS IMPORTANTS POUR LES PRODUITS D'ÉCLAIRAGE

1. Ce produit est conçu pour une utilisation professionnelle dans le domaine du spectacle vivant : il n'est pas prévu pour une utilisation en éclairage domestique.
2. Ne regardez jamais directement le faisceau lumineux, même brièvement.
3. Ne regardez jamais le faisceau lumineux par l'intermédiaire d'un appareil optique grossissant (jumelles par exemple).
4. Dans certaines circonstances, les effets Stroboscope sont susceptibles de provoquer des crises d'épilepsie auprès de personnes sensibles. Il est donc conseillé aux personnes épileptiques d'éviter les lieux où sont installés des stroboscopes.

INTRODUCTION**FONCTIONS DE PILOTAGE**

1 canal, 2 canaux DIM, 2 canaux CCT, 3 canaux RGB, 4 canaux RGBW, 4 canaux CCT, 6 canaux HSI/CCT, 7 canaux RGB/CCT, 8 canaux RGBW 16Bit, 10 canaux HSI/CCT, 16 canaux RGBW/CCT 16Bit

Mode Master/Slave

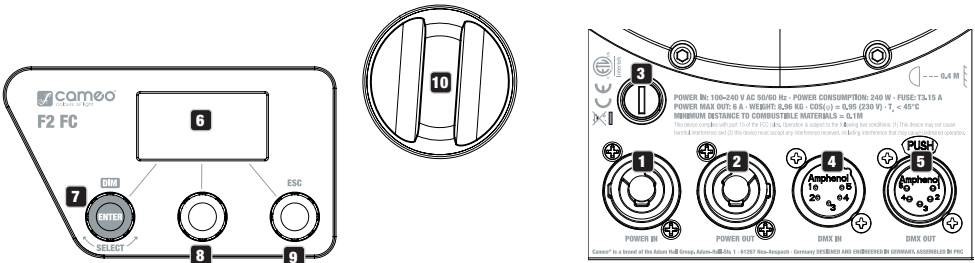
Fonctions Standalone

CARACTÉRISTIQUES

1 LED RGBW haute puissance de 240 W. Angle de dispersion de 17° à 53°, zoom manuel. Lentille de Fresnel de 200 mm. Fréquence du signal PWM réglable (sans scintillement). Pilotage DMX-512. Compatible RDM. Pilotage manuel. 4 courbes de dimmer. Dimming 16 bits. Fonctionnement en mode Master/Slave. Fonctionnement extrêmement silencieux grâce à la combinaison du refroidissement par caloduc et d'un ventilateur. Tension de fonctionnement 100 V - 240 V CA / 50 - 60 Hz. Puissance absorbée : 240 W. Étrier de montage, cadre pour filtre et coupe-flux à 8 volets fournis.

Le projecteur intègre la technologie standard RDM (Remote Device Management). Ce système de gestion à distance des appareils permet de consulter l'état de fonctionnement des terminaux RDM et de les configurer via un contrôleur compatible RDM.

RACCORDEMENTS, ÉLÉMENTS DE COMMANDE ET D’AFFICHAGE



1 POWER IN (ENTRÉE D’ALIMENTATION)

Embase secteur d’entrée Neutrik powerCON TRUE1. Tension de fonctionnement 100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz.

2 POWER OUT (SORTIE D’ALIMENTATION)

Prise de sortie Neutrik powerCON TRUE1 pour l’alimentation d’autres projecteurs CAMEO. Veillez à ce que le courant absorbé total de tous les appareils raccordés ne dépasse pas la valeur en ampères (A) indiquée sur l’appareil.

3 FUSIBLE

Porte-fusible pour fusibles à courant faible de 5 x 20 mm. REMARQUE IMPORTANTE : Remplacez le fusible exclusivement par un fusible de même type et comportant les mêmes valeurs (T3, 15 A/250 V). Si le fusible saute de façon récurrente, veuillez contacter un centre de réparation agréé.

4 DMX IN (ENTRÉE DMX)

Connecteur XLR mâle à 5 broches pour le raccordement d’un contrôleur DMX (par ex. console DMX).

5 DMX OUT (SORTIE DMX)

Connecteur XLR femelle à 5 broches pour le renvoi du signal de commande DMX.

6 ÉCRAN OLED

Affichage du mode de fonctionnement actuellement activé et des options du menu d’édition.

7 DIM / ENTER / SELECT

Encodeur rotatif à bouton poussoir pour régler et piloter le projecteur.

DIM - Avec les modes Standalone CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color et Play Loop, l’encodeur a la fonction de variateur maître (tourner l’encodeur).

ENTER - 1. Appuyer sur ENTER pour accéder au niveau de menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). 2. Descendre d’un niveau dans la structure du menu. 3. Appuyer sur ENTER pour confirmer une modification de valeur, comme par exemple la modification de l’adresse DMX.

SELECT - Tourner l’encodeur pour sélectionner les options du niveau de menu et modifier une valeur dans une option de menu (par ex. l’adresse DMX).

8 La fonction de l’encodeur rotatif à bouton poussoir du milieu (tourner et appuyer) s’affiche dans l’option de menu correspondante au milieu de l’écran (ligne du milieu = tourner, ligne du bas = appuyer).

9 ESC - Si la fonction Appuyer de l’encodeur rotatif à bouton poussoir de droite ne s’affiche pas explicitement en bas de l’écran, à droite, appuyer sur l’encodeur à pour fonction de monter d’un niveau dans la structure du menu.

10 ZOOM

Chaque côté du boîtier comporte un bouton de réglage permettant de régler manuellement l'angle de dispersion. Les deux boutons de part et d'autre du boîtier sont en face l'un de l'autre et reliés mécaniquement l'un à l'autre. Tourner un bouton de réglage pour régler l'angle de dispersion du projecteur en continu de 53° à 17°. Cette action fait glisser le tube de zoom muni de la lentille de Fresnel en dehors ou à l'intérieur du boîtier au moyen d'une roue dentée et d'une crémaillère. Plus le tube de zoom dépasse du boîtier, moins l'angle de dispersion est élevé. Un dispositif de blocage empêche le tube de sortir complètement du boîtier.

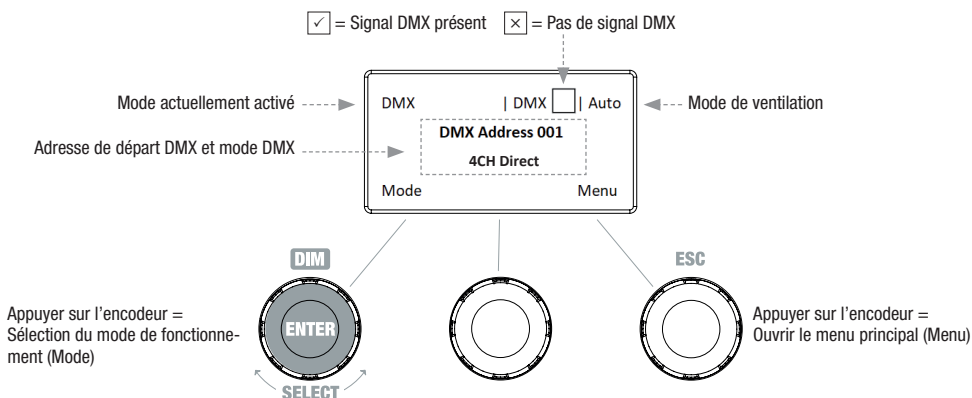
COMMANDE

REMARQUES

- Dès que le projecteur est correctement raccordé à l'alimentation secteur, un message de bienvenue (« Welcome to Cameo »), la désignation du modèle et la version du logiciel s'affichent successivement à l'écran pendant la phase de démarrage. À l'issue de cette phase, le projecteur est opérationnel et passe au mode précédemment activé.
- Si l'un des modes DMX ou le mode Slave est activé et que l'entrée DMX ne reçoit aucun signal DMX, les caractères affichés à l'écran se mettent à clignoter.
- Au bout d'environ 1 minute d'inactivité, le mode actuellement activé s'affiche automatiquement à l'écran (affichage principal).

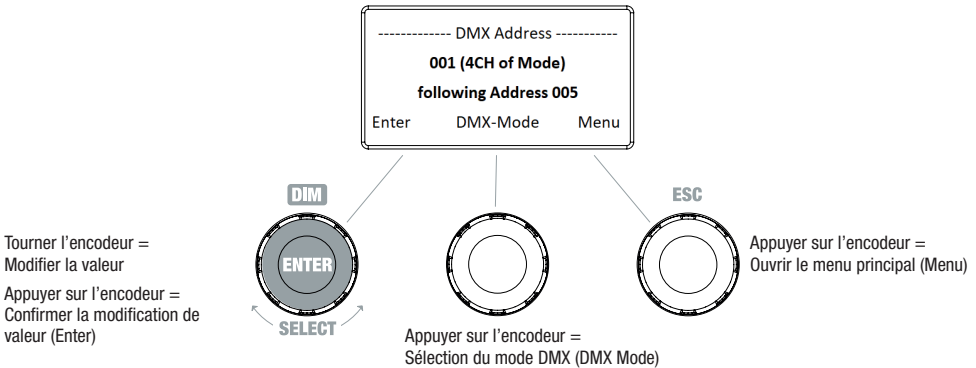
AFFICHAGE PRINCIPAL DE L'ÉCRAN EN MODE DMX

En mode DMX, l'écran principal affiche l'adresse de départ DMX actuellement paramétrée, le mode DMX et diverses autres informations (voir l'illustration).



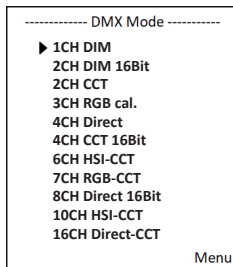
RÉGLAGE DE L'ADRESSE DE DÉPART DMX (DMX Address)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « DMX Address » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur pour valider (ENTER). L'adresse de départ DMX peut alors être réglée en fonction des besoins en tournant l'encodeur de gauche (la valeur la plus élevée dépend du mode DMX activé). L'adresse de départ DMX suivant l'adresse de départ sélectionnée s'affiche en même temps que le numéro de canal du mode DMX sélectionné (following Address). Confirmer la saisie en appuyant sur l'encodeur de gauche (ENTER). L'écran principal s'affiche alors automatiquement et le mode DMX est activé. À partir de l'option de menu « DMX Address », accéder directement à l'option de menu permettant de sélectionner le mode DMX souhaité en appuyant sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir du milieu (DMX-Mode). L'adresse de départ DMX précédemment paramétrée est alors automatiquement enregistrée.



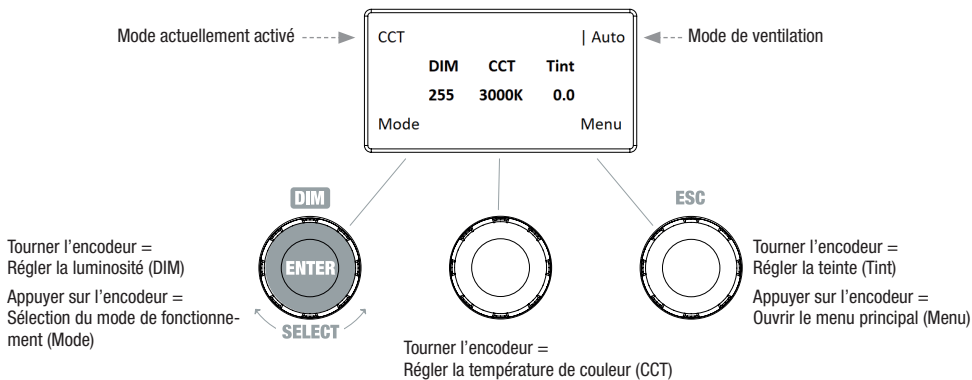
RÉGLAGE DU MODE DMX (DMX Mode)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « DMX Mode » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Sélectionner ensuite le mode DMX souhaité en tournant l'encodeur de gauche. Confirmer la sélection en appuyant sur l'encodeur de gauche (ENTER). L'écran principal s'affiche alors automatiquement et le mode DMX est activé. Les tableaux d'affectation des canaux correspondant aux différents modes DMX figurent dans la section PILOTAGE EN MODE DMX de ce manuel.



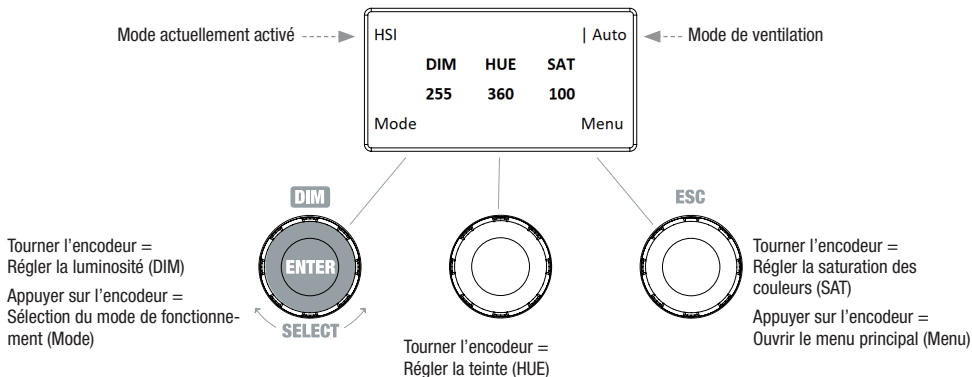
MODE STANDALONE CCT (Correlated Colour Temperature)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « CCT » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Régler ensuite la luminosité (DIM), la température de couleur (CCT) et la teinte (Tint) à l'aide des trois encodeurs rotatifs à bouton poussoir (voir l'illustration).



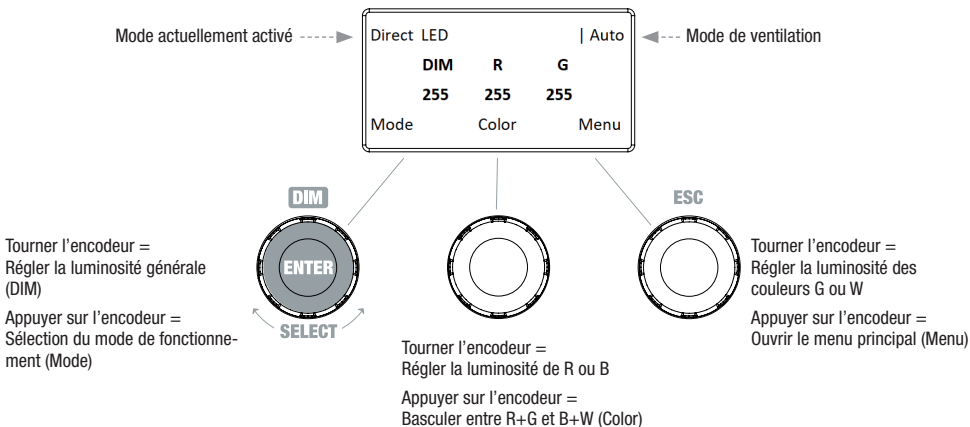
MODE STANDALONE HSI (Hue - Saturation - Intensity)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « HSI » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Régler ensuite la luminosité (DIM), la teinte (HUE) et la saturation des couleurs (SAT) à l'aide des trois encodeurs rotatifs à bouton poussoir (voir l'illustration).



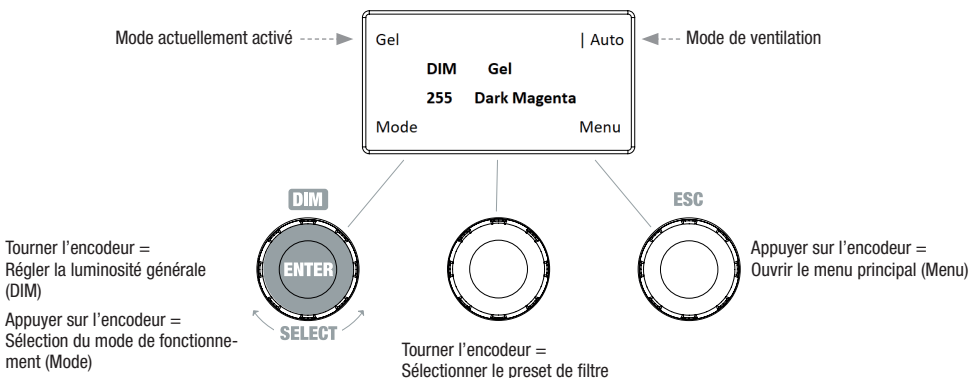
MODE STANDALONE DIRECT LED (Mélange de couleurs RGBW)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « Direct LED » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Régler ensuite la luminosité générale (DIM) et l'intensité des couleurs R, G, B et W à l'aide des trois encodeurs rotatifs à bouton poussoir (voir l'illustration).



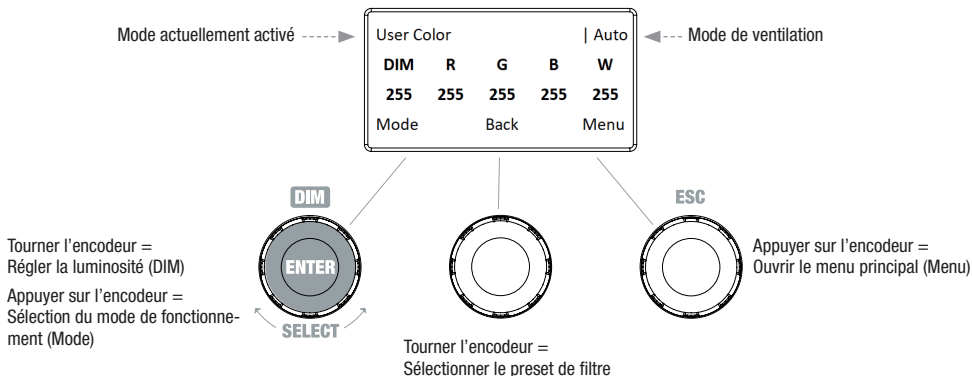
MODE STANDALONE GEL (Presets de filtre couleur)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « GEL » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Régler ensuite la luminosité (DIM), le preset de filtre couleur (Gel) à l'aide des encodeurs rotatifs à bouton poussoir de gauche et du milieu (voir l'illustration). Les presets de filtre couleur ainsi que les désignations de filtre Lee et les numéros de filtre Rosco correspondants sont présentés dans le tableau des différents modes DMX figurant dans la section PILOTAGE EN MODE DMX (canal « GEL » par ex. en mode 14 canaux, sans « User Color 1-8 »).



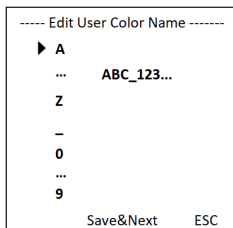
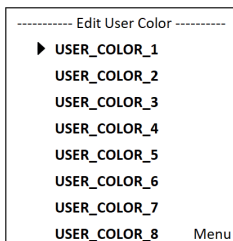
MODE STANDALONE USER COLOR (Presets de couleur personnalisés 1 à 8)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « User Color » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Tourner à nouveau l'encodeur de gauche pour sélectionner l'un des 8 presets de couleur préprogrammés pouvant être modifiés individuellement. Confirmer la sélection en appuyant sur l'encodeur de gauche (ENTER). Régler ensuite la luminosité (DIM) du preset de couleur à l'aide de l'encodeur de gauche (voir l'illustration). L'option de menu « Edit User Color » permet de régler individuellement et de renommer les presets.



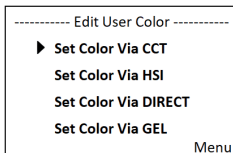
MODIFIER LE MODE STANDALONE USER COLOR (Edit User Color)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « Edit User Color » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Tourner à nouveau l'encodeur de gauche pour sélectionner l'un des 8 presets de couleur et appuyer sur l'encodeur de gauche pour confirmer la sélection (ENTER).



Attribuer ensuite un nom composé de 12 caractères maximum au preset (Edit User Color Name) en tournant l'encodeur de gauche pour sélectionner le premier caractère du nom du preset (une lettre, le tiret bas ou un chiffre) et appuyer sur l'encodeur de gauche pour confirmer. S'ensuit la saisie du deuxième caractère, etc. Une fois le nom du preset complété, appuyer sur l'encodeur du milieu (Save&Next) pour passer à l'étape de modification suivante. Si l'on appuie sur « Save&Next » avant d'avoir sélectionné une lettre, un tiret bas ou un chiffre pour le premier caractère, le nom du preset n'est pas modifié et l'on accède directement à l'étape de modification suivante.

Pour la couleur du preset, sélectionner le mode de création souhaité parmi les 4 méthodes proposées, « CCT », « HSI », « DIRECT » et « GEL », en tournant l'encodeur de gauche (SELECT), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER).



Régler ensuite la couleur voulue, comme décrit à la section du mode Standalone correspondant de ce manuel, et appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER/Save).

| | | |
|-------------------------------|------------|-------------|
| -- Edit User Color Via CCT -- | | |
| DIM | CCT | Tint |
| 255 | 3000K | 0.0 |
| Save | | Menu |

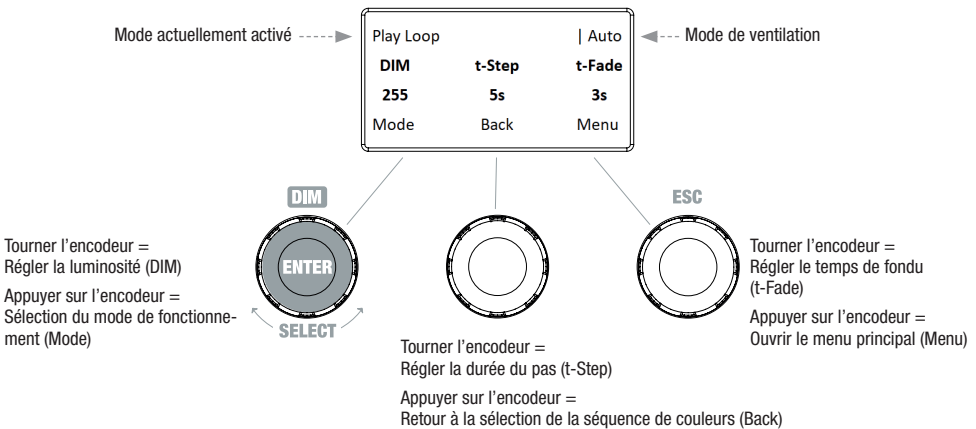
| | | |
|-------------------------------|------------|------------|
| -- Edit User Color Via HSI -- | | |
| DIM | HUE | SAT |
| 255 | 360 | 100 |
| Save | | Menu |

| | | |
|----------------------------------|----------|----------|
| -- Edit User Color Via DIRECT -- | | |
| DIM | R | G |
| 255 | 255 | 255 |
| Save | Color | Menu |

| | |
|-------------------------------|--------------|
| -- Edit User Color Via GEL -- | |
| DIM | Gel |
| 255 | Dark Magenta |
| Save | Menu |

MODE STANDALONE PLAY LOOP (Séquences de couleurs en 8 pas 1 à 8)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent le mode de fonctionnement « Play Loop » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Tourner à nouveau l'encodeur de gauche pour sélectionner l'une des 8 séquences de couleurs préprogrammées pouvant être modifiées individuellement. Confirmer la sélection en appuyant sur l'encodeur de gauche (ENTER). Régler ensuite la luminosité (DIM) de la séquence de couleurs à l'aide de l'encodeur de gauche, la durée du pas (0,1 seconde à 21 minutes et 2 modes aléatoires) et le temps de fondu (0 seconde à 18 minutes et 2 modes aléatoires) à l'aide des encodeurs du milieu et de droite (voir l'illustration). L'option de menu « Edit Loop » du menu principal permet de régler individuellement et de renommer les séquences de couleurs.



MODIFIER LE MODE STANDALONE PLAY LOOP (Edit Loop)

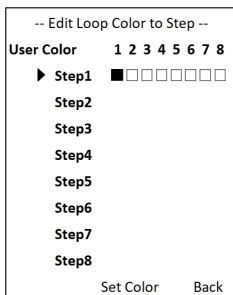
À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « Edit Loop » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Tourner à nouveau l'encodeur de gauche pour sélectionner l'une des 8 séquences de couleurs et appuyer sur l'encodeur de gauche pour confirmer la sélection (ENTER).

| | |
|-----------------------|------|
| ----- Edit Loop ----- | |
| ▶ LOOP_1 | |
| LOOP_2 | |
| BAVARIAN | |
| TV SIMULATION | |
| DISCO SIMULATION | |
| FIRE SIMULATION | |
| WARNING LIGHTS | |
| TRAFFIC FLASH | Menu |

| | |
|----------------------------|---------------|
| ----- Edit Loop Name ----- | |
| ▶ A | |
| ... | ABC_123... |
| Z | |
| - | |
| 0 | |
| ... | |
| 9 | |
| | Save&Next ESC |

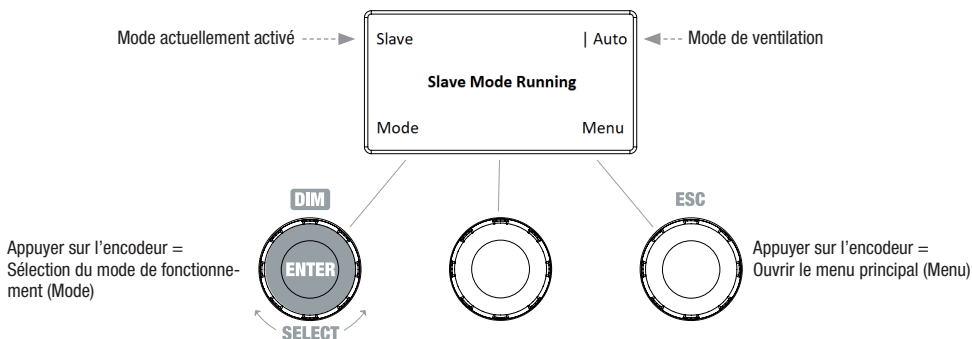
Attribuer ensuite un nom composé de 12 caractères maximum à la séquence de couleurs (Edit Loop Name) en tournant l'encodeur de gauche pour sélectionner le premier caractère du nom du preset (une lettre, le tiret bas ou un chiffre) et appuyer sur l'encodeur de gauche pour confirmer. S'ensuit la saisie du deuxième caractère, etc. Une fois le nom du preset complété, appuyer sur l'encodeur du milieu (Save&Next) pour passer à l'étape de modification suivante. Si l'on appuie sur « Save&Next » avant d'avoir sélectionné une lettre, un tiret bas ou un chiffre pour le premier caractère, le nom du preset n'est pas modifié et l'on accède directement à l'étape de modification suivante.

Tourner l'encodeur de gauche pour sélectionner le pas 1 de la séquence en 8 pas (Step1 - Step8) afin de définir ensuite la couleur du pas (Step1, faire attention à la flèche de sélection). Tourner à présent l'encodeur du milieu pour sélectionner l'une des couleurs définies du mode Standalone « User Color », puis confirmer la sélection pour le pas 1 en appuyant sur l'encodeur du milieu. La couleur sélectionnée pour chaque pas est indiquée visuellement par une case en surbrillance en dessous des numéros de couleur 1 à 8. Procéder de la même façon pour définir les couleurs des pas 2 à 8. Terminer l'opération et enregistrer la séquence en appuyant sur l'encodeur de gauche (ENTER).



MODE SLAVE

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche pour sélectionner à présent l'option de menu « Slave » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur pour valider (ENTER). Le mode Slave est maintenant activé et l'écran principal s'affiche à nouveau automatiquement. Relier les unités Slave et Master (même modèle, même version de logiciel) à l'aide d'un câble DMX. Sur le Master, activer l'un des deux modes de fonctionnement Standalone proposés. L'unité esclave suit alors l'unité maître.



MODE DMX

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de gauche pour accéder au menu permettant de sélectionner le mode de fonctionnement (Mode). Tourner l'encodeur de gauche pour sélectionner à présent l'option de menu « DMX » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur pour valider (ENTER). Le mode DMX est maintenant activé et l'écran principal s'affiche à nouveau automatiquement. Sélectionner l'un des dix modes DMX disponibles dans l'option de menu « DMX Mode » du menu principal (voir RÉGLAGE DU MODE DMX).

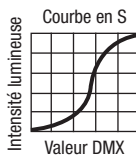
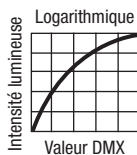
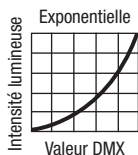
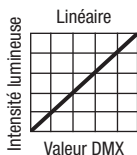
PARAMÈTRES DE L'APPAREIL (Settings)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « Settings » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). On accède alors au sous-menu permettant de régler les options de sous-menu suivantes (voir tableau, sélectionner avec SELECT, confirmer avec ENTER, modifier la valeur ou l'état avec SELECT, confirmer avec ENTER).

| Settings | | | | |
|-------------------|---|--|--|---|
| Display Flip | = | Rotation de l'affichage de l'écran | Standing Position | Pas de rotation de l'affichage de l'écran |
| | | | Hanging Position | Rotation à 180 ° de l'affichage de l'écran (par ex. en cas de montage tête en bas) |
| Display Time off | = | Éclairage de l'écran | Display always on | Allumé en permanence |
| | | | Display off after 20s | Désactivation au bout d'env. 20 secondes d'inactivité |
| DMX Fail | = | État de fonctionnement en cas d'interruption du signal DMX | Hold | Maintien de la dernière commande |
| | | | Blackout | Active la fonction Blackout |
| | | | User Color 8 | Active la fonction User Color 8 |
| Dimmer Curve | = | Courbe de dimmer | Linear | L'intensité lumineuse augmente de façon linéaire avec la valeur DMX |
| | | | Exponential | L'intensité lumineuse peut être réglée de façon précise dans la plage de valeurs DMX inférieure et de façon approximative dans la plage de valeurs DMX supérieure |
| | | | Logarithmic | L'intensité lumineuse peut être réglée de façon approximative dans la plage de valeurs DMX inférieure et de façon précise dans la plage de valeurs DMX supérieure |
| | | | S-Curve | L'intensité lumineuse peut être réglée de façon précise dans les plages de valeurs DMX inférieure et supérieure et de façon approximative dans la plage de valeurs DMX moyenne |
| Dimmer Response | = | Comportement de dimmer | LED | Le projecteur réagit de façon brutale aux modifications de la valeur DMX |
| | | | Halogen | La réaction du projecteur est comparable à celle d'un projecteur halogène, caractérisé par des variations douces de la luminosité |
| Red Shift | = | Imite la variation de couleur d'un projecteur halogène en cas de variation d'intensité. En cas d'atténuation de l'éclairage d'un projecteur, la température de couleur change automatiquement en évoluant vers le blanc chaud et l'ambre (et inversement). | No | Variation de couleur désactivée |
| | | | Dim To Warm | Variation de couleur activée |
| PWM-Frequency | = | Fréquence du signal MLI de la LED | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Réglage de la fréquence du signal MLI de la LED |
| Color Calibration | = | Étalonnage des couleurs | RAW - Off | R, G, B et W d'une valeur maximale de 255 |
| | | | RAW - Adjust (Individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Appuyer sur l'encodeur du milieu = Basculer entre R+G et B+W (Color) Tourner l'encodeur du milieu = Régler la valeur des couleurs R ou B Tourner l'encodeur du milieu = Régler la valeur des couleurs R ou B |
| | | | Appuyer sur l'encodeur de droite = Monter d'un niveau dans la structure du menu (ESC) Tourner l'encodeur de droite = Régler la valeur des couleurs G ou W | |
| | | | | Appuyer sur l'encodeur de gauche = Confirmer et sauvegarder les réglages |

| | | | | |
|-------------------|---|--|-------------------------|--|
| Color Calibration | = | Étalonnage des couleurs | Calibrated | Calibrage d'usine du R (rouge), G (vert), B (bleu) et W (blanc, commun à tous les modes de fonctionnement). Sélectionner ce paramètre pour un affichage correct des teintes et des presets avec les modes Standalone CCT et Gel, mais aussi pour le pilotage de la CCT et des presets Gel en mode DMX. |
| | | | Smart Calibration | Regroupement des étalonnages usine (Calibrated) et RAW |
| Autolock | = | Verrouillage automatique des éléments de commande | On | Verrouillage automatique des éléments de commande au bout d'env. 30 secondes d'inactivité. Affichage à l'écran après une tentative de commande : « Locked! » Déverrouillage : Appuyer simultanément sur les encodeurs du milieu et de droite pendant env. 3 secondes |
| | | | Off | Verrouillage automatique des éléments de commande désactivé |
| Fan | = | Réglage du ventilateur | Auto | Pilotage automatique du ventilateur |
| | | | Off | Ventilateur désactivé en cas de forte réduction de la luminosité |
| | | | Constant Low | Vitesse de ventilation faible et constante en cas de luminosité réduite, si nécessaire |
| | | | Constant Medium | Vitesse de ventilation moyenne constante en cas de luminosité réduite, si nécessaire |
| | | | Constant High | Vitesse de ventilation élevée et constante |
| Factory Reset | = | Restauration des réglages d'usine (sans restauration des User Colors et des Loops) | Reset Now? | Restauration des réglages d'usine : ENTER pour confirmer, ESC pour annuler |
| UC/Loops Reset | = | Restauration des réglages d'usine des User Colors et des Loops | Reset User Colors/Loops | Restauration des réglages d'usine : ENTER pour confirmer, ESC pour annuler |

COURBES DE DIMMER



INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME (System Info)

À partir de l'écran principal, appuyer sur l'encodeur rotatif à bouton poussoir de droite pour accéder au menu principal. Tourner l'encodeur de gauche (SELECT) pour sélectionner à présent l'option de menu « System Info » (faire attention à la flèche de sélection à gauche), puis appuyer sur l'encodeur de gauche pour valider (ENTER). Tourner ensuite l'encodeur de gauche pour afficher les informations souhaitées (voir tableau).

| System Info | |
|--------------|---|
| Main CPU | Micrologiciel de l'appareil |
| LED Temp. | Affichage de la température de la LED en degrés Celsius et Fahrenheit |
| Op. Hours | Durée de fonctionnement totale en heures et en minutes |
| Display | Arrêt de l'écran activé/désactivé |
| DMX-Fail | État de fonctionnement en cas d'interruption du signal DMX |
| Dim Curve | Courbe de dimmer |
| Dim Response | Comportement de variateur |
| Red-Shift | Variation de couleur activée/désactivée |
| PWM | Fréquence du signal PWM de la LED |
| Calibr. | Étalonnage d'usine / Pas d'ajustement / Ajustement défini par l'utilisateur |
| Color-Cal. R | Ajustement du rouge (concerne tous les modes de fonctionnement) |
| Color-Cal. G | Ajustement du vert (concerne tous les modes de fonctionnement) |
| Color-Cal. B | Ajustement du bleu (concerne tous les modes de fonctionnement) |
| Color-Cal. W | Ajustement du blanc (concerne tous les modes de fonctionnement) |
| Autolock | Verrouillage automatique des éléments de commande activé/désactivé |
| Fan | Réglage du ventilateur |

FONCTION DE VERROUILLAGE MANUELLE

En plus de la fonction de verrouillage automatique, qui permet de protéger le projecteur contre toute utilisation par une personne non autorisée (voir « Settings » - « Autolock »), l'appareil offre également la possibilité de verrouiller manuellement les éléments de commande. Maintenir simultanément enfoncés les encodeurs rotatifs à bouton poussoir du milieu et de droite durant env. 3 secondes. En cas de tentative de modification des paramètres, la mention « Locked! » s'affiche à l'écran. Il est alors impossible de modifier les paramètres du projecteur avec les encodeurs. Au bout d'env. 1 minute, l'écran affiche de nouveau le mode de fonctionnement actuellement sélectionné. Pour désactiver le verrouillage, maintenir simultanément enfoncés les encodeurs rotatifs à bouton poussoir du milieu et de droite durant env. 3 secondes. Les informations précédemment affichées sont alors de nouveau visibles à l'écran.

INSTALLATION ET MONTAGE

Grâce à ses quatre pieds en plastique, le projecteur peut être placé à un endroit approprié sur une surface plane. Le montage sur traverse s'effectue à l'aide d'un étrier de montage prémonté (A) et d'un dispositif de serrage spécifique (disponible en option). Veiller à ce que l'assemblage soit bien serré et sécuriser le projecteur en fixant un câble de sécurité adapté à l'emplacement prévu à cet effet sur le dessus du projecteur (B). Utiliser la vis à levier (C) se trouvant sur l'un des côtés pour régler l'angle de dispersion vertical.



Consignes de sécurité importantes : Le montage tête en bas requiert des compétences poussées, notamment pour le calcul des valeurs limites pour la charge de service, le matériel d'installation utilisé et le contrôle de sécurité effectué régulièrement sur l'ensemble du matériel d'installation et sur le projecteur. Sans les qualifications requises, n'essayez pas d'effectuer vous-même l'installation mais faites appel à une entreprise professionnelle.



MONTAGE/DÉMONTAGE DU VOILET COUPE-FLUX ET DU CADRE POUR FILTRE / NETTOYAGE DES LENTILLES

Débrancher complètement l'appareil du réseau électrique. Pour le montage ou le démontage du volet coupe-flux et du cadre pour filtre, appuyer sur le bouton de verrouillage à ressort (D) du dispositif de maintien, de sorte que celui-ci se rabatte vers le haut. Ramener ensuite le dispositif de maintien dans sa position initiale, de sorte que le boulon de verrouillage s'enclenche à nouveau.

Pour nettoyer la lentille de Fresnel (E) sertie dans un cadre en caoutchouc et la lentille de verre (F) se trouvant derrière celle-ci, rabattre le dispositif de maintien vers le haut, comme décrit précédemment, puis extraire des équerres de maintien la lentille de Fresnel avec son cadre en caoutchouc en tirant vers le haut. Nettoyer la lentille de Fresnel avec un chiffon humide qui ne peluche pas et la lentille de verre avec un chiffon spécial pour lunettes. Replacer ensuite la lentille de Fresnel devant la lentille de verre et rabattre le dispositif de maintien vers le bas jusqu'à ce que le boulon de verrouillage soit encliqueté.



Consigne de sécurité importante!

Pour des raisons techniques de sécurité, le cadre du filtre doit toujours se trouver dans le dispositif de maintien correspondant sur le projecteur, même si aucune feuille filtrante n'est insérée !

TECHNIQUE DMX

DMX-512

Le terme DMX (Digital Multiplex) désigne un protocole de transport universel permettant la communication entre des appareils et des contrôleurs à ce format. Un contrôleur DMX envoie des données DMX aux appareils DMX qui lui sont connectés. Les données DMX sont transportées sous forme d'un flux série, renvoyé d'un appareil au suivant via des connecteurs XLR repérés "DMX IN" et "DMX OUT". Le nombre total d'appareils ainsi connectés ne doit pas dépasser 32. Le dernier appareil de la chaîne doit posséder une résistance de terminaison (Terminator).



PROTOCOLE DMX

Il s'agit d'un langage universel, permettant d'interconnecter des appareils DMX de type différents, de marques différentes, et de tous les piloter depuis un contrôleur DMX central. Pour un transport optimal des données, il est recommandé d'utiliser les câbles les plus courts possibles pour interconnecter les appareils. L'ordre dans lequel les différents appareils sont connectés au sein d'un réseau DMS n'a aucune influence sur l'adressage. Autrement dit, vous pouvez placer l'appareil possédant l'adresse DMX 1 où vous le désirez dans la chaîne DMX : au début, à la fin, au milieu... Si un appareil s'est vu affecter l'adresse DMX 1, le contrôleur "sait" qu'il doit lui envoyer toutes les données destinées à l'adresse 1, quelle que soit la position dudit appareil dans la chaîne DMX.

CONNEXION EN SÉRIE DE PLUSIEURS PROJECTEURS

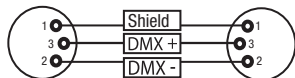
1. Reliez la fiche XLR mâle (3 ou 5 points) du câble DMX à la sortie DMX (embase XLR femelle) du premier appareil DMX (par exemple, un contrôleur DMX).
2. Reliez le connecteur XLR femelle du câble DMX relié au premier projecteur à l'entrée DMX (connecteur XLR mâle) de l'appareil DMX suivant. Reliez la sortie DMX de cet appareil, selon la même méthode, à l'entrée DMX de l'appareil DMX suivant, et ainsi de suite. Veillez à ce que tous les appareils DMX soient reliés en série, et n'oubliez pas que les liaisons ne peuvent être partagées sans utiliser de splitter actif. Ne pas dépasser le nombre maximal d'appareils par chaîne DMX, soit 32.

Vous trouverez un choix complet de câbles compatibles DMX dans les gammes Adam Hall 3 STAR, 4 STAR et 5 STAR.

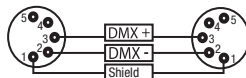
Si vous fabriquez vous-mêmes vos câbles, respectez les modalités de câblage DMX. En particulier : Ne reliez jamais le blindage du câble à la masse du connecteur, et vérifiez bien qu'en aucun cas le blindage du câble n'entre en contact avec le corps du connecteur XLR. Si le blindage entre en contact avec la masse, cela peut provoquer des courts-circuits et des défaillances système.

Assignation des contacts

Câble DMX avec connecteurs XLR 3 points :



Câble DMX avec connecteurs XLR 5 points (les points 4 et 5 ne sont pas câblés):



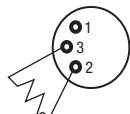
Pour éviter tout dysfonctionnement, le dernier appareil d'une chaîne DMX doit être équipé d'une résistance de terminaison (120 Ohms, 1/4 Watt).

Connecteur XLR 3 points avec résistance de terminaison : K3DMXT3

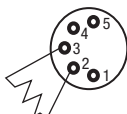
Connecteur XLR 5 points avec résistance de terminaison : K3DMXT5

Assignation des contacts

Connecteur XLR 3 points



Connecteur XLR 5 points

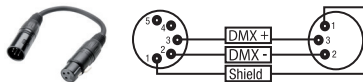


Pour utiliser des appareils DMX munis de connecteurs 3 points avec des appareils DMX munis de connecteurs 5 points, il faut utiliser un adaptateur.

Assignation des contacts

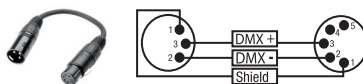
Adaptateur XLR 5 points mâle vers XLR 3 points femelle K3DGF0020

Les points 4 et 5 ne sont pas connectés.

**Assignation des contacts**

Adaptateur XLR 3 points mâle vers XLR 5 points femelle K3DHM0020

Les points 4 et 5 ne sont pas connectés.

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

| Référence de l'article : | CLF2FC |
|-------------------------------------|---|
| Catégorie de produit : | Projecteur à LED |
| Type : | Projecteur à lentille de Fresnel avec fonction zoom |
| Spectre de couleurs : | RGBW |
| IRC : | > 90 |
| Nombre de LED : | 1 LED Array (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| Type de LED : | 240 W |
| Fréquence du signal PWM de la LED : | 600 Hz, 1200 Hz, 2000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 25 kHz (réglable) |
| Angle de dispersion : | 17° à 53° (champ de 30° à 87°) |
| Entrée DMX : | XLR mâle à 5 broches |
| Sortie DMX : | XLR femelle à 5 broches |
| Mode DMX : | 1 canal, 2 canaux DIM, 2 canaux CCT, 3 canaux RGB, 4 canaux RGBW, 4 canaux CCT, 6 canaux HSI/CCT, 7 canaux RGB/CCT, 8 canaux RGBW 16Bit, 10 canaux HSI/CCT, 16 canaux RGBW/CCT 16Bi |
| Fonctions DMX : | Dimmer, dimmer précis, stroboscope, RGBW, RGBW précis, CCT, HSI, macros de couleur, courbe de dimmer, comportement de variateur, fréquence du signal PWM, Red Shift, réglage du ventilateur |
| Fonctions Standalone : | Dimmer, stroboscope, RGBW, programmes Auto, macros de couleur, User Color 1 - 8, Master/Slave |
| Paramètres du système : | Inversion de l'écran, éclairage de l'écran On/Off, défaillance DMX, courbes de dimmer, comportement de variateur, Red Shift, fréquence du signal PWM, étalonnage des couleurs, verrouillage automatique, réglage du ventilateur, restauration des réglages d'usine, restauration des UC/Loops |
| Pilotage : | DMX 512, compatible RDM |
| Éléments de commande : | 3 encodeurs rotatifs à bouton poussoir, zoom manuel |
| Éléments d'affichage : | Écran OLED |

| | |
|--|--|
| Tension de fonctionnement : | 100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz |
| Puissance absorbée : | 220 W |
| Flux lumineux : | 6500 lm |
| Efficacité : | 27 lm/W |
| Connecteurs d'alimentation : | ENTRÉE : Neutrik powerCON TRUE1 SORTIE : Neutrik powerCON TRUE1 (Max. 6 A) |
| Fusible : | T3, 15 A / 250 V (5 x 20 mm) |
| Température ambiante (en fonctionnement) : | -10 °C à 45 °C |
| Humidité relative : | < 80 %, sans condensation |
| Matériau du boîtier : | Métal moulé sous pression |
| Couleur du boîtier : | Noir |
| Refroidissement du boîtier : | Ventilateur thermostaté + calorifère |
| Dimensions (L x H x P, sans étrier de montage ni volet coupe-flux) : | 302 x 282 x 320 mm |
| Poids : | 8,96 kg |
| Autres caractéristiques : | Lentille de Fresnel de 200 mm. Zoom manuel. Câble d'alimentation, cadre pour filtre, coupe-flux à 8 volets et étrier de montage fournis. |

DECLARATIONS

GARANTIE FABRICANT & LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

Nos conditions actuelles de garantie et de limitation de responsabilité sont disponibles à l'adresse suivante : https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf. Pour les réparations, veuillez contacter Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-Mail Info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.



TRI ET MISE AUX DÉCHETS CORRECTE DE CE PRODUIT

(Valid in the European Union and other European countries with waste separation)

■ (Applicable dans l'Union Européenne et les autres pays européens pratiquant le tri des déchets) La présence de ce symbole sur le produit ou sur la documentation correspondante indique qu'en fin de vie, le produit ne doit pas être jeté avec les déchets normaux, afin d'éviter tout dommage à l'environnement ou aux personnes consécutive à une élimination non contrôlée des déchets. Séparez-le des autres types de déchets et recyclez-le, afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources naturelles. Nous conseillons aux utilisateurs non professionnels de contacter le revendeur chez qui ils ont acheté le produit, ou un représentant gouvernemental local, pour plus de détails sur le lieu de collecte et la façon de recycler cet appareil dans le meilleur respect de l'environnement possible.. Nous invitons les utilisateurs professionnels à contacter leur fournisseur et à vérifier les termes et conditions de leur contrat d'achat. Ce produit ne doit pas être mélangé à d'autres déchets commerciaux lors de la collecte.

Conformité CE

La société Adam Hall GmbH déclare par la présente que ce produit est compatible avec les réglementations suivantes (le cas échéant) :

R&TTE (1999/5/EG) et RED (2014/53/EU) à partir de juin 2017

Directive basse tension (2014/35/EU)

Directive CEM (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

La Déclaration de Conformité complète est disponible sur le site Web www.adamhall.com.

Pour toute information complémentaire, contactez-nous : info@adamhall.com.

¡GRACIAS POR ELEGIR CAMEO LIGHT!

Este equipo está diseñado y fabricado con los estándares de calidad más exigentes, para garantizar un correcto funcionamiento durante muchos años. Lea atentamente este manual de usuario para poder aprovechar rápidamente toda la funcionalidad de su nuevo producto de Cameo Light. Más información sobre Cameo Light en la web WWW.CAMEOLIGHT.COM.

MEDIDAS DE SEGURIDAD

1. Lea atentamente las instrucciones de este manual.
2. Guarde toda la información en un lugar seguro para futuras consultas.
3. Siga las instrucciones indicadas.
4. Siga todas las advertencias. No quite las instrucciones de seguridad ni cualquier otra información indicada en el equipo.
5. Utilice el equipo únicamente según la finalidad prevista.
6. Utilice solo soportes y fijaciones que sean robustos y adecuados cuando instale el equipo en instalaciones fijas. Asegúrese de que los soportes de pared están correctamente instalados y firmemente fijados. Asegúrese de que el equipo está sólidamente instalado y no se puede caer.
7. Al instalar el equipo, respete las normas de seguridad aplicables en su país.
8. Utilice instalar el equipo cerca de radiadores, acumuladores de calor, estufas o cualquier otra fuente de calor. Asegúrese de que el equipo esté instalado en un lugar con ventilación suficiente para evitar cualquier sobrecalentamiento.
9. No coloque sobre el equipo fuentes de llamas sin protección, por ejemplo, velas encendidas.
10. Evite bloquear las rejillas de ventilación.
11. El equipo está diseñado para uso en interiores; no lo utilice cerca del agua (excepto los equipos específicamente diseñados para uso en exterior, en cuyo caso tenga en cuenta las indicaciones mencionadas a continuación). No exponga este equipo a materiales, líquidos o gases inflamables.
12. Evite exponer el equipo a gotas o salpicaduras que puedan caer dentro del mismo. No coloque recipientes llenos de líquido, como floreros o vasos, sobre el equipo.
13. Asegúrese de no dejar caer ningún objeto dentro del equipo.
14. Emplee el equipo únicamente con los accesorios recomendados por el fabricante.
15. No abra el equipo ni intente modificarlo.
16. Una vez conectado el equipo, compruebe que en toda la longitud del cableado no hay peligro de que provoque una caída, por ejemplo.
17. Durante el transporte, asegúrese de que el equipo no se caiga y pueda causar daños personales o materiales.
18. Si el equipo no funciona correctamente, o si se ha vertido líquido sobre él, o si un objeto ha caído en su interior o si ha sufrido algún desperfecto, apague inmediatamente el equipo y desenchufe el cable eléctrico (si se trata de un equipo activo). Únicamente un técnico especialista debe reparar el equipo.
19. Para limpiar el equipo utilice un paño seco.
20. Procure seguir las normas vigentes en su país sobre reciclaje de desechos. Separe los componentes de plástico, papel y cartón del paquete para reciclarlos en sus contenedores respectivos.
21. No deje las bolsas de plástico al alcance de los niños.

PARA LOS EQUIPOS CON TOMA ELÉCTRICA:

22. **ADVERTENCIA:** Si el cable eléctrico está provisto de un contacto de protección, debe conectarse a una toma eléctrica con conexión a tierra. No desactivar nunca esta conexión de protección a tierra del cable eléctrico.
23. Si el equipo ha estado expuesto a un cambio brusco de temperatura (por ejemplo, después del transporte), no lo encienda inmediatamente. La condensación o la humedad podrían dañar el equipo. Deje que el equipo alcance la temperatura ambiente antes de encenderlo.
24. Antes de conectar el cable eléctrico a la toma de corriente, compruebe si la tensión y la frecuencia del suministro eléctrico coinciden con las especificaciones de este equipo. Si el equipo dispone de un selector de tensión, antes de enchufarlo a la red eléctrica, asegúrese de que el valor seleccionado coincide con la tensión de suministro. Si el enchufe o el adaptador de corriente no encajan en la toma eléctrica, consulte a un electricista.
25. Asegúrese de que el cable eléctrico no está pinzado. Evite que el cable resulte pellizcado, sobre todo en los extremos de conexión al equipo y en la toma eléctrica.
26. Al conectar el equipo, asegúrese de que el cable eléctrico o el adaptador de corriente estén siempre accesibles. Desconecte el equipo de la toma de corriente cuando no esté en uso o antes de limpiarlo. Para ello, desconecte el cable eléctrico y el adaptador de corriente del conector del equipo en vez de desenchufar el cable de la toma eléctrica. No tocar el cable eléctrico ni el adaptador de corriente con las manos húmedas.
27. No encienda y apague el equipo en cortos intervalos de tiempo, ya que se reduce así la vida útil del sistema.
28. **NOTA IMPORTANTE:** Sustituya los fusibles únicamente por otros del mismo tipo y de las mismas características. Si el fusible se funde continuamente, póngase en contacto con un servicio técnico autorizado.
29. Para desconectar completamente el equipo de la tensión eléctrica, desenchufe el cable eléctrico o el adaptador de corriente de la toma eléctrica.
30. Si el equipo dispone de un enchufe eléctrico Volex, deberá desbloquearse el Volex del equipo para desenchufarlo. Esto implica que un tirón en el cable eléctrico puede desplazar el equipo y provocar daños personales o materiales. Por tanto, asegúrese de instalar los cables con sumo cuidado.
31. Si es probable que caiga un rayo por una tormenta eléctrica o si no va a emplear el equipo durante mucho tiempo, desenchufe el cable eléctrico y el adaptador de corriente.
32. Al montar el equipo, asegúrese de que no está alimentado eléctricamente (el enchufe no debe estar conectado a la red eléctrica).
33. La acumulación de polvo y otras partículas en el interior del equipo puede causar daños. Dependiendo de las condiciones ambientales (polvo, nicotina, niebla, etc.), deberá realizarse periódicamente el mantenimiento o la limpieza del equipo por personal especializado, para evitar cualquier sobrecalentamiento o fallo de funcionamiento (mantenimiento y limpieza no cubiertos por la garantía).

34. Asimismo, deberá dejarse una distancia mínima de 0,5 metros con cualquier material inflamable.

35. Los cables eléctricos que sirven para alimentar a varios equipos deben tener una sección mínima de 1,5 mm². En la Unión Europea debe emplearse un cable de tipo H05VV-F, o similar. Adam Hall dispone de cables adecuados. Con estos cables podrá alimentar eléctricamente varios equipos conectando el enchufe de salida POWER OUT de un equipo al de entrada POWER IN de otro equipo. Asegúrese de que el consumo total de todos los equipos conectados no supere los amperios especificados del equipo (serigrafado en el equipo). Además, procure que las tiradas de cable sean lo más cortas posible.



ATENCIÓN:

Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa. El equipo no contiene elementos que el usuario pueda reparar o sustituir. Para cualquier tarea de mantenimiento o reparación, acuda a un técnico cualificado.



El símbolo de rayo dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento dentro del equipo que pueden causar una descarga eléctrica.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento.



ATTENTION ! Ce symbole correspond à des surfaces chaudes. En cours de fonctionnement, certaines parties de l'appareil peuvent devenir chaudes. Après utilisation, ne manipulez ou ne transportez l'appareil qu'au bout de 10 minutes de refroidissement.



¡Advertencia! Este equipo está diseñado para ser utilizado a una altura que no supere los 2000 metros sobre el nivel del mar.



¡Advertencia! Este equipo no está diseñado para funcionar en climas tropicales.



Precaución. Fuente de luz LED intensiva. Peligro de lesiones oculares. No mirar directamente la fuente de luz.

¡ATENCIÓN: INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE LOS PRODUCTOS DE ILUMINACIÓN!

1. Este producto ha sido desarrollado para uso profesional en el sector de eventos y no está diseñado para la iluminación doméstica.
2. No mire directamente el haz de luz, ni siquiera momentáneamente.
3. No mire directamente el haz de luz con instrumentos ópticos, como lentes de aumento.
4. ¡Los efectos estroboscópicos pueden a veces causar convulsiones en personas fotosensibles! Las personas con epilepsia deben evitar los lugares en los que se usan luces estroboscópicas.

INTRODUCCIÓN

MODOS DE CONTROL

1 canal, 2 canales DIM, 2 canales CCT, 3 canales RGB, 4 canales RGBW, 4 canales CCT, 6 canales HSI/CCT, 7 canales RGB/CCT, 8 canales RGBW 16Bit, 10 canales HSI/CCT, 16 canales RGBW/CCT 16Bit

Modo maestro/esclavo

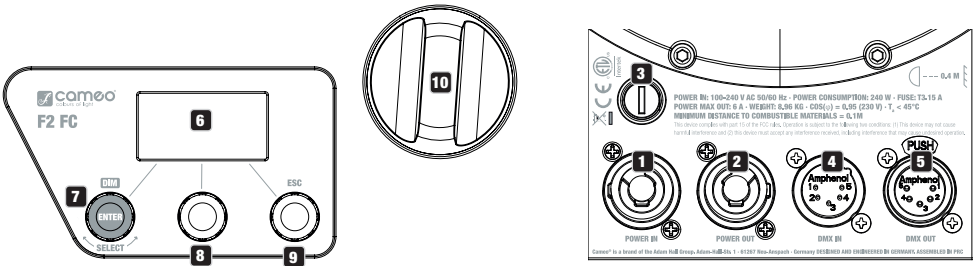
Funciones autónomas

CARACTERÍSTICAS

1 LED RGBW de alta potencia de 240 W Ángulo de dispersión de 17° a 53°, zoom manual Lente Fresnel de 200 mm Frecuencia ajustable de la modulación por ancho de pulsos (sin parpadeos) Control DMX 512 Habilitado para RDM Control manual 4 curvas de atenuación Atenuación de 16 bits Modo maestro/esclavo Funcionamiento sumamente silencioso mediante la combinación de refrigeración con caloducto y ventilador. Tensión operativa: 100 V - 240 V CA / 50 - 60 Hz Consumo de potencia: 240 W Soporte de montaje, visera de 8 hojas y bastidor de filtro incluidos.

El foco dispone del protocolo RDM (Remote Device Management, administración remota de dispositivos). Este sistema de administración de dispositivos a distancia permite consultar el estado y configurar terminales RDM mediante un controlador con función RDM.

CONEXIONES, ELEMENTOS DE MANEJO Y ELEMENTOS DE VISUALIZACIÓN



1 POWER IN

Toma de entrada de alimentación Neutrik powerCON TRUE1. Tensión operativa 100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz.

2 POWER OUT

Toma de salida de alimentación Neutrik powerCON TRUE1 para la alimentación eléctrica de otros focos CAMEO. Asegúrese de que el consumo de corriente total de todos los equipos conectados no supere el valor en amperios (A) indicado en el equipo.

3 FUSE

Portafusibles para fusibles sensibles de 5 x 20 mm. **NOTA IMPORTANTE:** El fusible deberá sustituirse exclusivamente por otro del mismo tipo y con las mismas características técnicas (T3, 15 A/250 V). Si el fusible salta de forma recurrente, diríjase a un centro de servicio técnico autorizado.

4 DMX IN

Conector XLR macho de 5 pines para conectar un equipo de control DMX (por ej., una mesa DMX).

5 DMX OUT

Conector XLR hembra de 5 pines para transmitir la señal de control DMX.

6 PANTALLA OLED

Visualización del modo operativo activado actualmente y de las opciones en el menú de edición.

7 DIM / ENTER / SELECT

Mando giratorio de girar-pulsar para ajustar y controlar el foco.

DIM - En los modos operativos autónomos CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color y Play Loop, el mando giratorio tiene la función del atenuador maestro (gire el mando giratorio).

ENTER - 1. Pulsando ENTER accederá al nivel de menú que le permitirá escoger el modo operativo (Mode). 2. En la estructura de menú, puede acceder a un nivel inferior. 3. Pulsando ENTER, puede confirmar el cambio de un valor, por ejemplo, el cambio de la dirección DMX.

SELECT - Girando el mando giratorio, seleccione las opciones de menú en el nivel del menú y modifique el valor de una de las opciones (por ej. la dirección DMX).

8 La función del mando giratorio medio (girar y pulsar) se mostrará en la opción de menú correspondiente en el centro de la pantalla (línea central = girar, línea inferior = pulsar).

9 ESC - Si la función de pulsar del mando giratorio derecho no se mostrase explícitamente en la parte inferior derecha de la pantalla, pulsando el mando giratorio se accede a un nivel superior dentro de la estructura del menú.

10 ZOOM

En ambos lados de la carcasa hay un botón de ajuste para el ajuste manual del ángulo de dispersión. Ambos botones están situados en la carcasa en puntos directamente opuestos y están unidos de forma mecánica. Girando un botón de ajuste se puede ajustar de forma continua el ángulo de dispersión del foco desde 53° hasta 17°; al hacerlo, el tubo de zoom con la lente Fresnel es desplazado hacia fuera o hacia dentro de la carcasa por la acción de la rueda dentada y la varilla dentada. Cuanto más sobresalga el tubo de zoom de la carcasa, más pequeño será el ángulo de dispersión. Un mecanismo de tope impide que el tubo pueda extraerse de la carcasa.

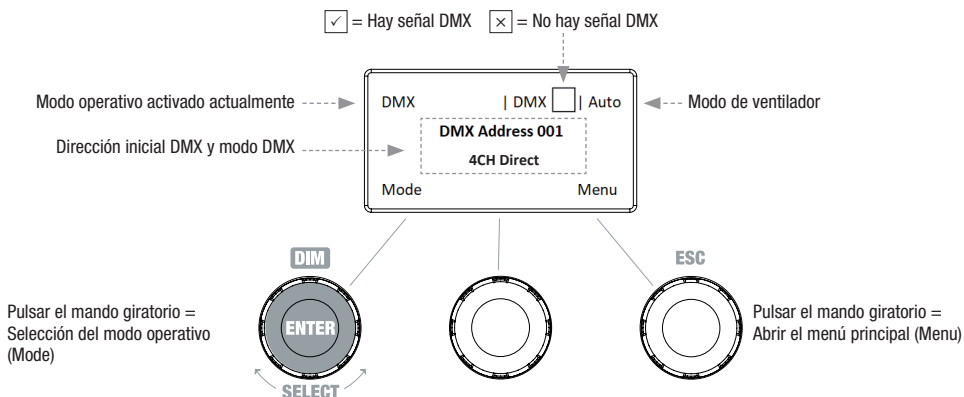
FUNCIONAMIENTO

INSTRUCCIONES

- En cuanto el foco esté correctamente conectado a la red eléctrica, durante el proceso de arranque se mostrarán de forma consecutiva en pantalla el mensaje «Welcome to Cameo» (Bienvenidos a Cameo), así como la denominación del modelo y la versión del software. Tras este procedimiento, el foco estará listo para funcionar y se activará en el último modo operativo empleado.
- Si uno de los modos operativos DMX o el modo esclavo está activado y no se recibe una señal de control en la entrada DMX, los caracteres en la pantalla comienzan a parpadear.
- Tras aproximadamente 1 minuto de inactividad, se mostrará automáticamente en pantalla el modo activado actualmente (pantalla principal).

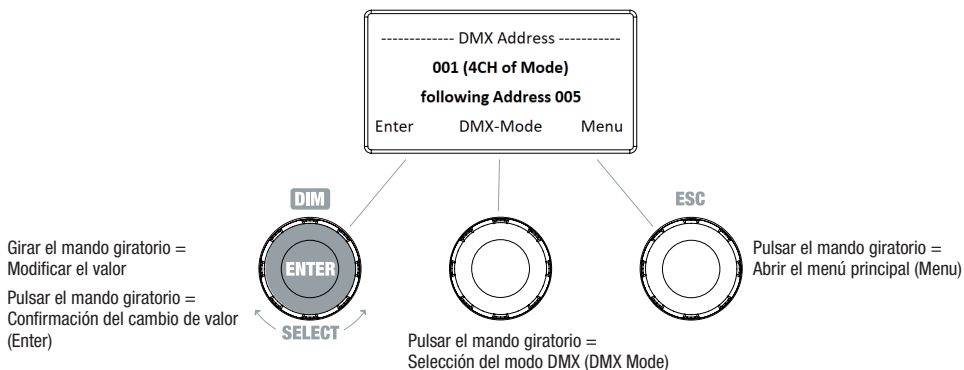
VISUALIZACIÓN DE LA PANTALLA PRINCIPAL EN MODO DMX

La pantalla principal en el modo operativo DMX muestra la dirección inicial DMX configurada actualmente, el modo DMX y otros datos (véase la imagen).



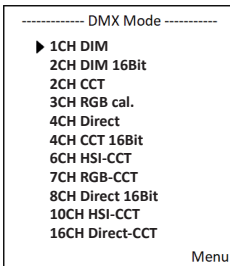
CONFIGURACIÓN DE LA DIRECCIÓN INICIAL DMX (dirección DMX)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «DMX Address» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora puede ajustar la dirección inicial DMX como desee girando el mando giratorio izquierdo (el valor más alto depende del modo DMX activado). Al mismo tiempo, se mostrará la dirección inicial DMX, que seguirá la dirección inicial seleccionada más el número de canal del modo DMX seleccionado (following Address). Confirme los datos introducidos pulsando el mando giratorio izquierdo (ENTER): de esa forma, también volverá automáticamente a la pantalla principal y se activará el modo operativo DMX. Puede acceder a la opción de menú para seleccionar el modo DMX deseado directamente desde la opción de menú «DMX Address» pulsando el mando giratorio (modo DMX) medio: de esa forma, la dirección inicial DMX previamente configurada se guardará automáticamente.



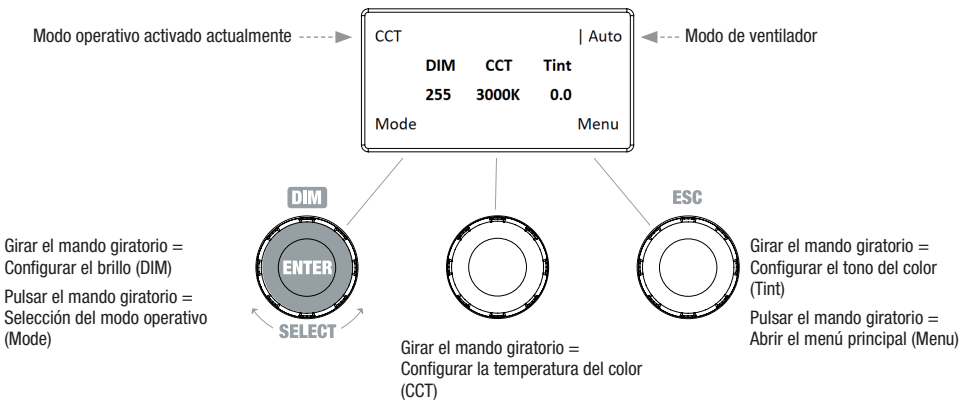
CONFIGURAR EL MODO DMX (DMX Mode)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «DMX Mode» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora podrá seleccionar el modo DMX deseado girando el mando giratorio izquierdo. Confirme la selección pulsando el mando giratorio izquierdo (ENTER); de esa forma, también volverá automáticamente a la pantalla principal y se activará el modo operativo DMX. Puede consultar la asignación de canales de los distintos modos DMX en las tablas de la sección «CONTROL DMX» de este manual.



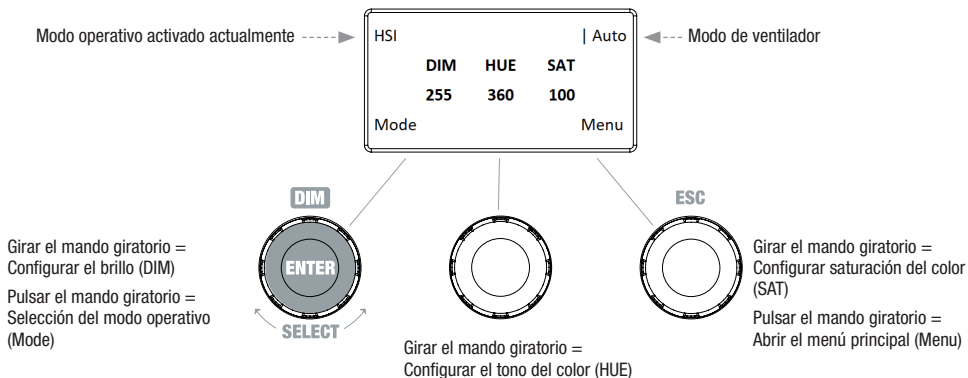
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO CCT (Correlated Colour Temperature)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «CCT» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora, configure el brillo (DIM), la temperatura del color (CCT) y el tono del color (Tint) con los tres mandos giratorios (véase la imagen).



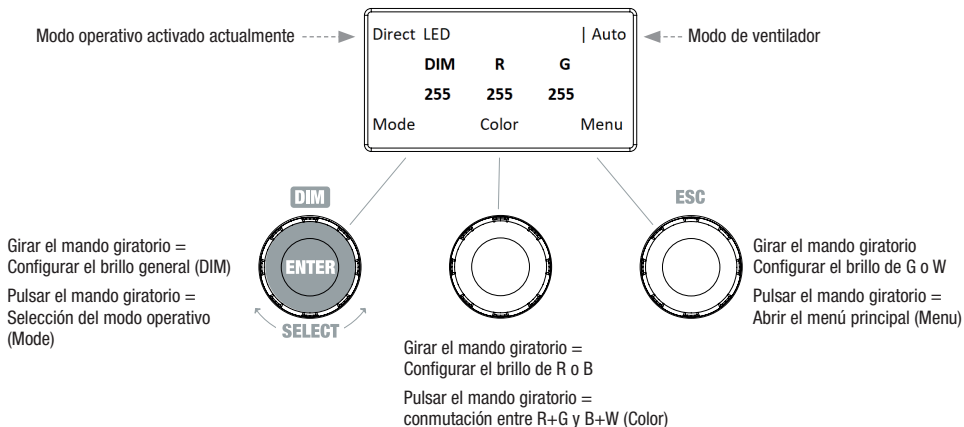
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO HSI (Hue - Saturation - Intensity)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «HSI» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora, configure el brillo (DIM), el tono del color (HUE) y la saturación del color (SAT) con los tres mandos giratorios (véase la imagen).



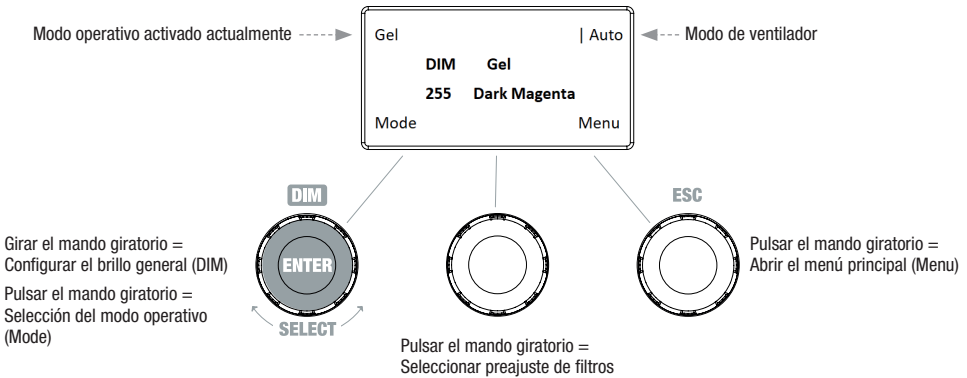
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO DIRECT LED (Mezcla de colores RGBW)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «Direct LED» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando ese mismo mando (ENTER). Ahora, configure el brillo general (DIM) y la intensidad de R, G, B y W con los tres mandos giratorios (véase la imagen).



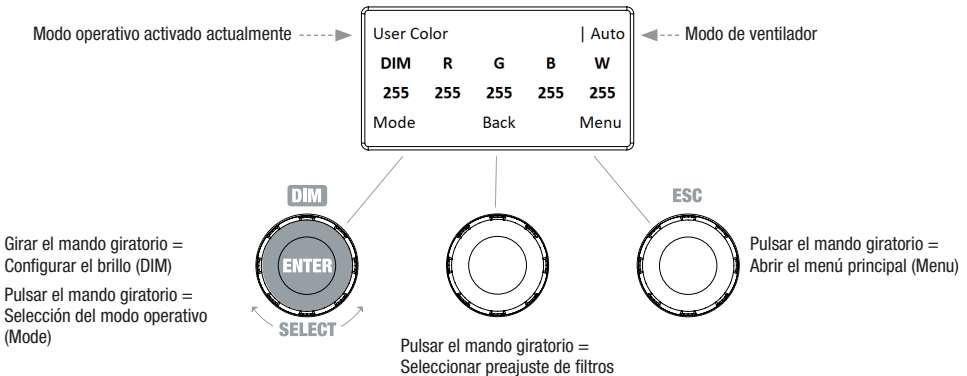
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO GEL (preajustes de filtros de colores)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «GEL» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora, configure el brillo (DIM) y el preajuste de filtros de colores (Gel) con los mandos giratorios izquierdo y medio (véase la imagen). Puede consultar los preajustes de filtros de colores con denominaciones de filtro Lee y los correspondientes números de filtro Rosco en las tablas DMX, en la sección CONTROL DMX (canal «GEL», por ejemplo, en el modo de 14 canales, sin «User Color 1-8»).



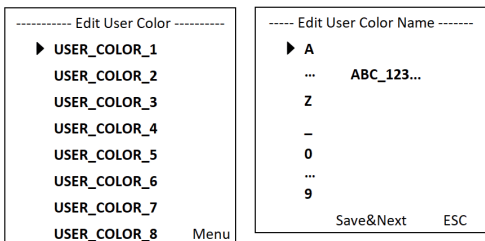
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO USER COLOR (preajustes de color individuales 1 - 8)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «User Color» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando ese mismo mando (ENTER). Ahora puede seleccionar uno de los 8 preajustes de color preprogramados, pero editables de forma individual, girando el mando giratorio izquierdo. Confirme la selección pulsando el mando giratorio izquierdo (ENTER). Ahora, configure el brillo (DIM) del preajuste de colores con el mando giratorio izquierdo (véase la imagen). La configuración individual de los preajustes y el cambio de nombre de los preajustes se pueden realizar en la opción de menú «Edit User Color».



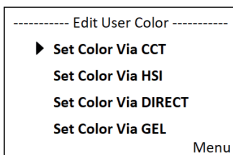
EDITAR MODO OPERATIVO AUTÓNOMO USER COLOR (Edit User Color)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «Edit User Color» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora puede seleccionar uno de los 8 preajustes de color girando el mando giratorio izquierdo y confirmar la selección pulsando el mismo mando (ENTER).

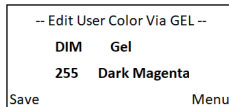
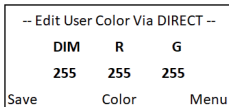
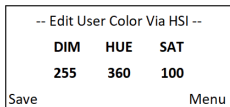
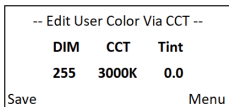


Ahora, asigne al preajuste un nombre individual de hasta 12 caracteres (Edit User Color Name) seleccionando una letra, el guion bajo o un número para la primera posición del nombre del preajuste girando el mando giratorio izquierdo, y pulsando el mismo mando giratorio para confirmar. A continuación, introduzca el carácter de la segunda posición, etc. Una vez completado el nombre del preajuste, pulse el mando giratorio medio (Save&Next) para acceder al siguiente paso de edición. Si antes de seleccionar una letra, un guion bajo o un número para el primer dígito pulsa «Save&Next», se conservará el nombre del preajuste actual y accederá inmediatamente al siguiente paso de edición.

Ahora decida cómo desea crear el color para el preajuste: escoja entre los 4 métodos «CCT», «HSI», «DIRECT» y «GEL» girando el mando giratorio izquierdo (SELECT) y confirme pulsando el mismo mando giratorio (ENTER).

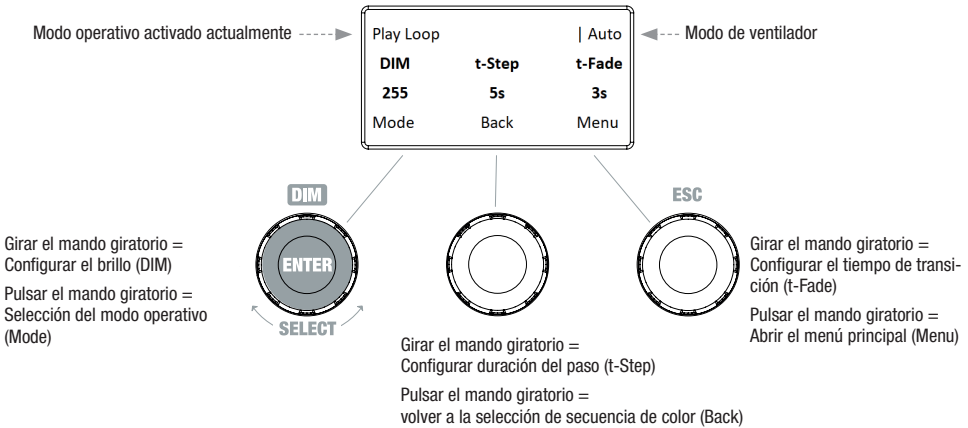


A continuación, configure el color deseado, tal como se describe en el manual de cada modo operativo autónomo, y para confirmar pulse el mando giratorio izquierdo (ENTER/Save).



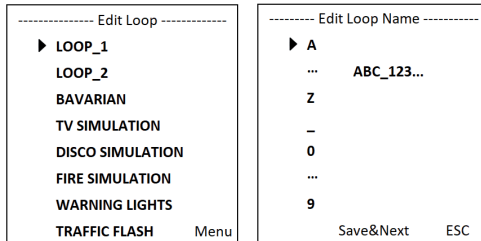
MODO OPERATIVO AUTÓNOMO PLAY LOOP (secuencias de color en 8 pasos 1 - 8)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora el modo operativo «Play Loop» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora, seleccione una de las 8 secuencias de color preprogramadas, pero editables de forma individual, girando el mando giratorio izquierdo. Confirme la selección pulsando el mando giratorio izquierdo (ENTER). Ahora, configure el brillo (DIM) de la secuencia de color con el mando giratorio izquierdo; puede configurar la duración del paso (de 0, 1 segundos a 21 minutos y 2 modos aleatorios) y el tiempo de transición (de 0 segundos a 18 minutos y 2 modos aleatorios) con los mandos giratorios medio y derecho (véase la imagen). La configuración individual y el cambio de nombre de las secuencias de color se pueden realizar en la opción de menú «Edit Loop» del menú principal.



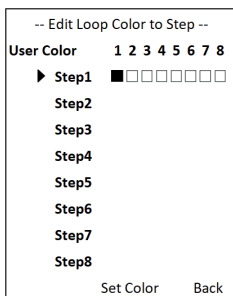
EDITAR MODO OPERATIVO AUTÓNOMO PLAY LOOP (Edit Loop)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «Edit Loop» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora puede seleccionar una de las 8 secuencias de color girando el mando giratorio izquierdo y confirmar la selección pulsando el mismo mando (ENTER).



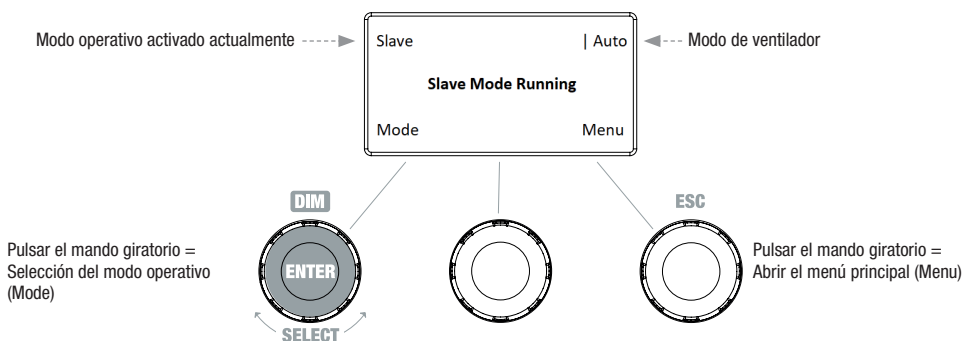
Ahora, asigne a la secuencia de color un nombre individual de hasta 12 caracteres (Edit Loop Name) seleccionando una letra, el guion bajo o un número para la primera posición del nombre del preajuste girando el mando giratorio izquierdo, y pulsando el mismo mando giratorio para confirmar. A continuación, introduzca el carácter de la segunda posición, etc. Una vez completado el nombre del preajuste, pulse el mando giratorio medio (Save&Next) para acceder al siguiente paso de edición. Si antes de seleccionar una letra, un guion bajo o un número para el primer carácter pulsa «Save&Next», se conservará el nombre del preajuste actual y accederá inmediatamente al siguiente paso de edición.

Seleccione el paso 1 de la secuencia de 8 pasos (Step1 - Step8) girando el mando giratorio izquierdo para, acto seguido, determinar el color del paso (Step1, observe la flecha de selección). Ahora, seleccione uno de los colores configurados en el modo operativo autónomo «User Color» girando el mando giratorio medio y confirme la selección para el paso 1 pulsando el mismo mando. El color seleccionado para cada paso se visualizará mediante una casilla resaltada en color claro situada bajo los números de color 1 a 8. Siga el mismo procedimiento para establecer los colores de los pasos 2 a 8. Concluya el procedimiento y guarde la secuencia pulsando el mando giratorio izquierdo (ENTER).



MODO ESCLAVO

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo, seleccione ahora la opción de menú «Slave» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). El modo esclavo está activado en ese momento y se vuelve a mostrar automáticamente la pantalla principal. Conecte las unidades esclava y maestra (mismo modelo y misma versión de software) con un cable DMX y active uno de los modos operativos autónomos en la unidad maestra. A partir de ese momento, la unidad esclava estará sincronizada con la unidad maestra.



MODO DMX

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio izquierdo, accederá al menú para seleccionar el modo operativo (Mode). Girando el mando giratorio izquierdo, seleccione ahora la opción de menú «DMX» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). El modo DMX está activado en este momento y se vuelve a mostrar automáticamente la pantalla principal. Seleccione uno de los diez modos DMX disponibles en la opción de menú «DMX Mode» del menú principal (véase CONFIGURAR EL MODO DMX).

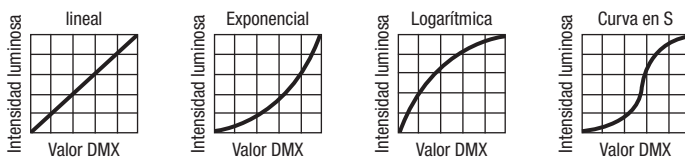
CONFIGURACIÓN DEL DISPOSITIVO (Settings)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «Settings» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). A continuación llegará al submenú que permite configurar las opciones de submenú (consulte la tabla, realice la selección con SELECT, confirme con ENTER; modifique el estado o valor con SELECT y confirme con ENTER).

| Settings | | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|--|
| Display Flip | = | Giro de la imagen en pantalla | Standing Position | Giro de la imagen en pantalla desactivado | |
| | | | Hanging Position | Giro de 180° de la imagen en pantalla (por ejemplo, para montaje en altura) | |
| Display Time off | = | Retroiluminación de la pantalla | Display always on | Encendido permanente | |
| | | | Display off after 20s | Desactivación tras aproximadamente 20 segundos sin actividad | |
| DMX Fail | = | Estado operativo en caso de interrupción de la señal DMX | Hold | Se mantendrá el último comando | |
| | | | Blackout | Activa el Blackout | |
| | | | User Color 8 | Activa User Color 8 | |
| Dimmer Curve | = | Curva de atenuación | Linear | La intensidad luminosa aumentará de forma lineal con el valor DMX | |
| | | | Exponential | La intensidad luminosa permite un ajuste preciso en el rango inferior de valores DMX y un ajuste aproximado en el rango superior de valores DMX | |
| | | | Logarithmic | La intensidad luminosa podrá configurarse de forma aproximada en el rango inferior de valores DMX y de forma precisa en el rango superior de valores DMX | |
| | | | S-Curve | La intensidad luminosa podrá configurarse de forma precisa en los rangos inferior y superior de valores DMX y de forma aproximada en el rango medio de valores DMX | |
| Dimmer Response | = | Respuesta de atenuación | LED | El proyector reaccionará de forma brusca a las modificaciones del valor DMX | |
| | | | Halogen | El proyector se comportará de manera parecida a un proyector halógeno con modificaciones del brillo suaves | |
| Red Shift | = | Emula la transición de color que ocurre al atenuar un foco halógeno. Al atenuar el foco, la temperatura de color cambia de forma automática y gradual a blanco cálido y ámbar (y viceversa). | No | Transición de color desactivada | |
| | | | Dim To Warm | Transición de color activada | |
| PWM-Frequency | = | Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) de los LED | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Ajuste de la frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) del LED | |
| Color Calibration | = | Calibración del color | RAW - Off | R, G, B y W con valor máximo de 255 | |
| | | | RAW - Adjust (Individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Pulsar el mando giratorio central = cambiar entre R+G y B+W (Color). Girar el mando giratorio central = ajustar el valor de R o B | |
| | | | | Pulsar mando giratorio derecho = un nivel más alto en la estructura del menú (ESC) Girar mando giratorio derecho = ajustar el valor de G o W | |
| | | | | Pulsar el mando giratorio izquierdo = confirmar y guardar los ajustes | |
| Calibrated | Calibración de fábrica de R, G, B y W (para todos los modos operativos). Seleccione este ajuste para la representación correcta de los colores y presets en los modos operativos autónomos CCT y Gel, así como para el control de CCT y de los presets Gel por DMX. | | | | |
| Smart Calibration | Combinación de la calibración de fábrica (calibrada) y la calibración RAW | | | | |
| Autolock | = | Bloqueo automático de los elementos de manejo | On | Bloqueo automático de los elementos de manejo tras aproximadamente 30 segundos sin actividad. | |

| | | | | |
|----------------|---|---|-------------------------|--|
| Autolock | = | Bloqueo automático de los elementos de manejo | On | En la pantalla aparecerá: «Locked!» Para desbloquear: pulsar simultáneamente los mandos giratorios central y derecho durante unos 3 segundos |
| | | | Off | Bloqueo automático desactivado de los elementos de manejo |
| Fan | = | Ajuste del ventilador | Auto | Control automático del ventilador |
| | | | Off | Ventilador desactivado con brillo muy reducido |
| | | | Constant Low | Velocidad del ventilador baja y constante con brillo reducido, si fuese necesario |
| | | | Constant Medium | Velocidad del ventilador media y constante con brillo reducido, si fuese necesario |
| | | | Constant High | Velocidad del ventilador alta y constante |
| Factory Reset | = | Restablecer la configuración de fábrica (sin restablecer los User Colors y Loops) | Reset Now? | Restablecer los ajustes de fábrica: confirmar con ENTER, cancelar con ESC |
| UC/Loops Reset | = | Restablecer los ajustes de fábrica de User Colors y Loops | Reset User Colors/Loops | Restablecer los ajustes de fábrica: confirmar con ENTER, cancelar con ESC |

CURVAS DE ATENUACIÓN



INFORMACIÓN DEL SISTEMA (System Info)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa el mando giratorio derecho, accederá al menú principal. Girando el mando giratorio izquierdo (SELECT), seleccione ahora la opción de menú «System Info» (observe la flecha de selección en el lado izquierdo) y confirme su selección pulsando dicho mando (ENTER). Ahora, girando el mando giratorio izquierdo puede visualizar la información deseada (véase la tabla).

| System Info | |
|--------------|--|
| Main CPU | Firmware del dispositivo |
| LED Temp. | Visualización de la temperatura del LED en grados centígrados y Fahrenheit |
| Op. Hours | Tiempo total de funcionamiento en horas y minutos |
| Display | Apagado de la pantalla activado/desactivado |
| DMX Fail | Estado operativo en caso de interrupción de la señal DMX |
| Dim Curve | Curva de atenuación |
| Dim Response | Respuesta de atenuación |
| Red Shift | Desviación de color activada/desactivada |
| PWM | Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) del LED |
| Calibr. | Calibración de fábrica / Sin ajuste / Ajuste definido por el usuario |
| Color-Cal. R | Ajuste del rojo para todos los modos operativos |
| Color-Cal. G | Ajuste del verde para todos los modos operativos |
| Color-Cal. B | Ajuste del azul para todos los modos operativos |
| Color-Cal. W | Ajuste del blanco para todos los modos operativos |
| Autolock | Bloqueo automático de los elementos de manejo activado/desactivado |
| Fan | Configuración del ventilador |

FUNCIÓN DE BLOQUEO MANUAL

Además de existir la posibilidad de proteger el foco automáticamente frente a usos accidentales y no autorizados (véase «Settings» - «Autolock»), también pueden bloquearse manualmente los elementos de manejo. Mantenga pulsados a la vez durante unos 3 segundos los mandos giratorios medio y derecho. Si se intenta modificar la configuración, en la pantalla aparecerá «Locked!» (¡Bloqueado!) y ya no se podrá modificar la configuración del foco mediante los mandos giratorios. Tras aproximadamente 1 minuto, volverá a mostrarse el modo operativo que esté configurado en ese momento. Para desactivar el bloqueo, vuelva a mantener pulsados a la vez durante unos 3 segundos los mandos giratorios medio y derecho. Entonces, la pantalla volverá a mostrar la información anterior.

INSTALACIÓN Y MONTAJE

Gracias a sus cuatro patas de plástico, el foco puede instalarse en un lugar adecuado sobre una superficie nivelada. El montaje en un travesaño se realiza con el soporte de montaje premontado (A) y una abrazadera adecuada para travesaños (disponible opcionalmente). Asegúrese de acoplar bien el equipo y de fijar el foco con un cable de seguridad adecuado en el lugar previsto a tal efecto en la parte superior del foco (B). Utilice los tornillos de palanca (C) instalados en uno de los lados para ajustar el ángulo de dispersión vertical.



Indicaciones importantes de seguridad: El montaje en altura requiere mucha experiencia, incluido el cálculo de los valores límite de la carga de trabajo, el material de instalación utilizado y las comprobaciones de seguridad periódicas de todos los focos y materiales de instalación. Si no está cualificado para ello, no intente realizar la instalación por su cuenta: recurra a una empresa profesional.



MONTAR/DESMONTAR LA VISERA Y EL BASTIDOR DE FILTRO / LIMPIAR LAS LENTES

Desconecte todos los polos del equipo de la red eléctrica. Para montar o desmontar la visera y el bastidor de filtro, presione el dispositivo de bloqueo con muelle (D) del dispositivo de sujeción, de modo que este dispositivo se plegue hacia arriba. Seguidamente vuelva a poner el dispositivo de sujeción en su posición original, de modo que el perno de bloqueo encaje de nuevo en su sitio.

Tal como ya se ha descrito, puede limpiar la lente Fresnel (E) insertada en un bastidor de goma y la lente de cristal (F) situada tras ella plegando hacia arriba el dispositivo de sujeción y, después, tirando hacia arriba de la lente Fresnel con bastidor de goma para sacarla de los soportes de sujeción. Limpie la lente Fresnel con un paño húmedo y sin pelusa, y la lente de cristal con un paño óptico especial. Ahora, coloque la lente Fresnel y la lente de cristal y vuelva a doblar el dispositivo de sujeción hacia abajo hasta que el perno de bloqueo quede encajado en su sitio.



Aviso de seguridad importante

Por motivos de seguridad técnica, el portafiltras debe estar siempre en el dispositivo de sujeción correspondiente del foco aunque no se haya introducido ningún filtro.

TECNOLOGÍA DMX

DMX512

DMX (Digital Multiplex) es el nombre de un protocolo universal utilizado como medio de comunicación entre dispositivos y controladores. El controlador DMX envía datos DMX a los equipos DMX conectados. Los datos DMX se envían como datos serie que se transmiten de equipo a equipo a través de los conectores XLR «DMX IN» y «DMX OUT» que se encuentran en todos los equipos DMX, siendo 32 el número máximo de equipos conectados. El último equipo de la cadena irá equipado con una terminación (terminador).



CONEXIONADO DMX

DMX es un lenguaje que permite que todas las marcas y modelos de diferentes fabricantes puedan conectarse entre sí y funcionar desde un mismo controlador, siempre y cuando todos los equipos y el controlador sean compatibles con DMX. Para garantizar la correcta transmisión de los datos DMX, el cable de conexión entre los equipos debe mantenerse lo más corto posible. El orden en que se conectan los equipos en una cadena DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un equipo al que se le asigna la dirección DMX 1 puede colocarse en cualquier lugar de la cadena DMX, ya sea al principio, al final, o en cualquier lugar intermedio. Cuando a un equipo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX enviará los datos asignados a la dirección 1 a dicho equipo, independientemente de dónde se encuentre en la cadena DMX.

CONEXIÓN EN CADENA DE VARIOS FOCOS

1. Conecte el conector XLR macho de (3 o 5 pines) del cable DMX a la salida DMX (conector de chasis hembra) del primer equipo DMX (p. e. un controlador DMX).

2. Conecte ahora el conector XLR hembra del cable DMX del primer foco a la entrada DMX del equipo siguiente (conector de chasis macho). Conecte la salida DMX de este último equipo a la entrada DMX del equipo siguiente, y así sucesivamente. Tenga en cuenta que los dispositivos DMX están conectados en serie y que las conexiones no se pueden dividir sin un splitter activo. El número máximo de equipos DMX conectados en cadena es de 32.

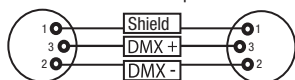
Las series 3 STAR, 4 STAR y 5 STAR de Adam Hall ofrecen una amplia gama de cables DMX apropiados.

CABLE DMX:

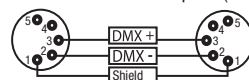
Si fabrica sus propios cables, tenga en cuenta las figuras de esta página. No conecte la malla del cable al contacto de masa del conector ni permita que la malla entre en contacto con la carcasa del conector XLR. Si se produce un contacto de la malla con la masa, puede producir un funcionamiento inestable del equipo.

Asignación de pines:

Cable DMX con XLR de 3 pines:



Cable DMX con XLR de 5 pines (los pines 4 y 5 no se utilizan):



TERMINACIÓN DMX (TERMINADOR):

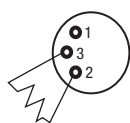
Para evitar errores de sistema, debe conectarse una resistencia de terminación (120 ohmios, 1/4 W) en el último equipo de la cadena DMX.

XLR aéreo de 3 pines con resistencia de terminación: K3DMXT3

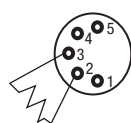
XLR aéreo de 5 pines con resistencia de terminación: K3DMXT5

Asignación de pines:

Conector XLR aéreo de 3 pines:



Conector XLR aéreo de 5 pines:



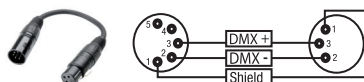
ADAPTADOR DMX:

Gracias a los adaptadores, es posible instalar en una misma cadena DMX tanto equipos DMX con conexiones DMX de 3 pines como equipos con conectores de 5 pines.

Asignación de pines

Adaptador DMX de XLR macho 5 pines a XLR hembra 3 pines: K3DGF0020

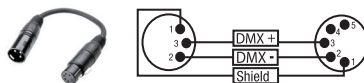
Los pines 4 y 5 no se utilizan.



Asignación de pines

Adaptador DMX de XLR macho 3 pines a XLR hembra 5 pines: K3DHM0020

Los pines 4 y 5 no se utilizan.



DATOS TÉCNICOS

| Número de artículo: | CLF2FC |
|---|---|
| Tipo de producto: | focos LED |
| Tipo: | foco Fresnel con función de zoom |
| Espectro cromático: | RGBW |
| Índice CRI: | > 90 |
| Cantidad de LED: | 1 array LED (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| Tipo de LED: | 240 W |
| Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) del LED: | 600 Hz, 1200 Hz, 2000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 25 kHz (ajustable) |
| Ángulo de dispersión: | 17° - 53° (campo 30° - 87°) |
| Entrada DMX: | XLR macho de 5 pines |
| Salida DMX: | XLR hembra de 5 pines |
| Modo DMX: | 1 canal, 2 canales DIM, 2 canales CCT, 3 canales RGB, 4 canales RGBW, 4 canales CCT, 6 canales HSI/CCT, 7 canales RGB/CCT, 8 canales RGBW 16Bit, 10 canales HSI/CCT, 16 canales RGBW/CCT 16Bit |
| Funciones DMX: | atenuación, atenuación fina, estrobo, RGBW, RGBW fino, CCT, HSI, macros de color, curva de atenuación, respuesta de atenuación, frecuencia de modulación por ancho de pulsos (PWM), Red Shift, ajustes del ventilador |
| Funciones autónomas: | atenuación, estrobo, RGBW, programas automáticos, macros de color, color de usuario 1 - 8, modo maestro/esclavo |
| Configuración del sistema: | dar la vuelta a la pantalla, encendido/apagado de la iluminación de la pantalla, DMX Fail, curvas de atenuación, respuesta de atenuación, Red Shift, frecuencia de modulación por ancho de pulsos (PWM), calibración del color, bloqueo automático, ajustes del ventilador, restablecimiento de la configuración de fábrica, UC/Loops Reset |
| Control: | DMX 512, habilitado para RDM |
| Elementos de manejo: | 3 mandos giratorios, zoom manual |
| Elementos de visualización: | pantalla OLED |
| Tensión operativa: | 100 - 240 V CA / 50 - 60Hz |
| Consumo de potencia: | 220 W |
| Flujo luminoso: | 6500 lm |
| Eficiencia: | 27 lm/W |
| Conexión al suministro eléctrico: | INPUT: Neutrik powerCON TRUE1. SALIDA: Neutrik powerCON TRUE1 (máx. 6 A) |
| Fusible: | T3, 15 A / 250 V (5 x 20 mm) |
| Temperatura ambiente (en funcionamiento): | -10 °C - 45 °C |
| Humedad relativa del aire: | < 80 %, sin condensación |
| Material de la carcasa: | metálica de fundición |
| Color de la carcasa: | negro |
| Refrigeración de la carcasa: | ventilador controlado por temperatura + caloducto |
| Dimensiones (anchura x altura x profundidad, sin soporte de montaje ni visera): | 302 x 282 x 320 mm |
| Peso: | 8,96kg |
| Otras características: | lente Fresnel de 200 mm Zoom manual: cable de alimentación, bastidor de filtro, visera de 8 hojas y soporte de montaje incluidos. |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX


DECLARACIÓN DEL FABRICANTE

GARANTÍA DEL FABRICANTE Y LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Consulte nuestras condiciones de garantía y limitaciones de responsabilidad en: https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf. En caso de necesitar servicio técnico, póngase en contacto con Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach (Alemania); correo electrónico Info@adamhall.com; +49 (0)6081 / 9419-0.



ELIMINACIÓN CORRECTA DE ESTE PRODUCTO

(Aplicable en la Unión Europea y en los países europeos que dispongan de un sistema de recogida selectiva) El símbolo que aparece  sobre el producto o en la documentación adjunta indica que al final de la vida útil del equipo, no deberá desecharlo con los demás residuos domésticos, con el fin de evitar posibles efectos negativos en el medio ambiente y en la salud humana debidos al vertido incontrolado de desechos. La recogida selectiva ayuda a su posterior reciclaje y fomenta la reutilización sostenible de los componentes de este equipo. Si es un particular, póngase en contacto con el distribuidor donde adquirió este producto, o con el ayuntamiento, para informarse sobre el reciclaje adecuado de este equipo. Si es una empresa, póngase en contacto con su proveedor para informarse sobre los términos y condiciones de su contrato de compra-venta. Este producto no debe mezclarse con otros residuos industriales.

Conformidad CE

Adam Hall GmbH declara por la presente que este producto es conforme con las siguientes directivas (según sea aplicable): R&TTE (1999/5/CE) o RED (2014/53/UE) a partir de junio de 2017

Directiva de baja tensión (2014/35/UE)

Directiva EMC (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

Puede consultar la declaración de conformidad completa en www.adamhall.com.

También puede solicitarla a info@adamhall.com.

Gratulujemy wyboru!

To urządzenie zostało zaprojektowane i wyprodukowane przy zastosowaniu najwyższych kryteriów jakościowych w celu zapewnienia wieloletniej bezawaryjnej eksploatacji. Proszę starannie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi, aby móc jak najszybciej zacząć użytkować ten produkt marki Cameo Light. Więcej informacji na temat Cameo Light znajdź Państwo na naszej stronie internetowej pod adresem WWW.CAMEOLIGHT.COM.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

1. Należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję.
2. Wszystkie informacje i instrukcje przechowywać w bezpiecznym miejscu.
3. Należy przestrzegać zaleceń.
4. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych. Nie wolno usuwać wskazówek bezpieczeństwa ani innych informacji znajdujących się na urządzeniu.
5. Używać urządzenia wyłącznie w sposób zgodny z jego przeznaczeniem.
6. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych. Nie wolno usuwać wskazówek bezpieczeństwa ani innych informacji znajdujących się na urządzeniu.
7. Podczas instalacji przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów bezpieczeństwa.
8. Urządzenie instalować i eksploatować z dala od grzejników, zasobników ciepła, pieców i innych źródeł ciepła. Zadbac o zainstalowanie urządzenia w taki sposób, aby zawsze było ono wystarczająco chłodzone i nie mogło ulec przegrzaniu.
9. Nie umieszczać na urządzeniu źródeł zapłonu, takich jak np. palące się świece.
10. Nie wolno blokować szczelin wentylacyjnych.
11. Urządzenie zostało zaprojektowane wyłącznie do użytku w pomieszczeniach. Nie używać urządzenia w bezpośrednim sąsiedztwie wody (nie dotyczy specjalnych urządzeń do stosowania na zewnątrz – w takim przypadku należy przestrzegać podanych poniżej wskazówek specjalnych). Urządzenie nie może mieć kontaktu z palnymi materiałami, płynami ani gazami.
12. Zabezpieczyć urządzenie przed wniknięciem kapiącej lub pryskającej wody. Nie wolno stawiać na urządzeniu pojemników napełnionych płynami, takich jak wazony czy naczynia z pićm.
13. Należy zadbać o to, aby do urządzenia nie wpadały żadne przedmioty.
14. Urządzenie można eksploatować tylko przy użyciu akcesoriów zalecanych i przewidzianych przez producenta.
15. Nie otwierać urządzenia ani nie dokonywać w nim zmian.
16. Po podłączeniu urządzenia sprawdzić wszystkie ciągi kablowe, aby zapobiec szkodom lub wypadkom np. w wyniku potknięcia.
17. Podczas transportu zadbać o to, aby urządzenie nie upadło, gdyż może to spowodować uszkodzenie mienia i obrażenia ciała.
18. Jeśli urządzenie nie działa prawidłowo, do jego wnętrza dostały się płyny lub przedmioty lub jeśli urządzenie zostało uszkodzone w inny sposób, należy je natychmiast wyłączyć i odłączyć od gniazda sieciowego (jeśli urządzenie jest aktywne). Naprawę takiego urządzenia może wykonać tylko autoryzowany personel specjalistyczny.
19. Do czyszczenia urządzenia stosować suchą ściereczkę.
20. Przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów dotyczących usuwania odpadów. Podczas utylizacji opakowania oddzielić tworzywo sztuczne od papieru i tektury.
21. Worki z tworzywa sztucznego należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

DOTYCZY URZĄDZEŃ Z ZASILANIEM SIECIOWYM:

22. UWAGA: jeśli kabel sieciowy urządzenia jest wyposażony w zestyk ochronny, należy go podłączyć do gniazda z przewodem uziemiającym. Nigdy nie wolno dezaktywować przewodu uziemiającego kabla sieciowego.
23. Nie włączać urządzenia bezpośrednio po narażeniu go na silne wahania temperatury (np. po transporcie). Wilgoć i skropliny mogą uszkodzić urządzenie. Włączyć urządzenie dopiero wtedy, gdy osiągnie temperaturę pokojową.
24. Przed podłączeniem urządzenia do gniazda elektrycznego należy sprawdzić, czy napięcie i częstotliwość sieci elektrycznej odpowiada wartościom podanym na urządzeniu. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przełącznik napięcia, należy podłączyć je do gniazda tylko wówczas, gdy wartości urządzenia odpowiadają wartościom sieci elektrycznej. Jeśli dołączony kabel sieciowy lub dołączony adapter sieciowy nie pasuje do gniazda elektrycznego, należy skontaktować się z elektrykiem.
25. Nie stawac na kablu sieciowym. Należy zadbać o to, aby kable przewodzące napięcie nie były zagięte przy gnieździe sieciowym, przy adapterze sieciowym ani przy gnieździe urządzenia.
26. Przy podłączaniu urządzenia zawsze należy zadbać o to, aby kabel sieciowy lub adapter sieciowy był zawsze łatwo dostępny. Odłączyć urządzenie od źródła zasilania, gdy nie jest ono używane lub gdy ma zostać poddane czyszczeniu. Zawsze należy wyjmować kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda, chwytając za wtyczkę lub adapter, a nie za kabel. Nigdy nie dotykać kabla sieciowego i adaptera sieciowego mokrymi dłońmi.
27. W miarę możliwości nie włączać i wyłączać urządzenia w krótkich odstępach czasu, gdyż może to mieć negatywny wpływ na jego żywotność.
28. WAŻNA INFORMACJA: bezpieczniki należy wymieniać wyłącznie na bezpieczniki tego samego typu i o takich samych wartościach. Jeśli bezpiecznik stale się przepala, należy skontaktować się z autoryzowanym centrum serwisowym.
29. Aby całkowicie odłączyć urządzenie od sieci, należy wyjąć kabel sieciowy lub adapter sieciowy z gniazda.
30. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przyłącze sieciowe Volex, konieczne jest odblokowanie odpowiedniej wtyczki urządzenia Volex, zanim będzie możliwe jej odłączenie. Oznacza to także, iż w wyniku pociągnięcia za kabel urządzenie może się przesunąć i spaść, co może spowodować obrażenia ciała i/lub inne szkody, dlatego ważne jest, aby przewody były odpowiednio poprowadzone.
31. W przypadku zagrożenia uderzeniem pioruna lub jeśli urządzenie przez dłuższy czas nie jest używane, należy wyjąć kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda.

32. Instalacja urządzenia powinna odbywać się, gdy urządzenie nie jest podłączone do źródła zasilania (należy wyjąć wtyczkę z gniazda).
33. Kurz i inne osady wewnątrz urządzenia mogą je uszkodzić. W zależności od warunków otoczenia (kurz, nikotyna, opary itp.) urządzenie powinno być konserwowane lub czyszczone przez wykwalifikowanego specjalistę (usługa nieobjęta gwarancją), aby zapobiec przegrzaniu i nieprawidłowemu działaniu.
34. Odstęp od materiałów łatwopalnych musi wynosić co najmniej 0,5 m.
35. Powierzchnia przekroju poprzecznego przewodów zasilających większą liczbę urządzeń musi wynosić co najmniej 1,5 mm². W krajach Unii Europejskiej przewody muszą spełniać wymagania normy H05VV-F lub podobne wytyczne. Adam Hall oferuje odpowiednie przewody. Używając tych przewodów można podłączyć większą liczbę urządzeń przez złącze Power out i Power in kolejnego urządzenia. Należy upewnić się, że całkowity pobór mocy wszystkich podłączonych urządzeń nie przekracza wartości podanej w amperach na urządzeniu. Należy dopilnować, aby kable łączące poszczególne urządzenia były możliwie jak najkrótsze.

**UWAGA:**

Nigdy nie zdejmować pokrywy, gdyż grozi to porażeniem prądem. We wnętrzu urządzenia nie ma żadnych części, które mogłyby zostać naprawione bądź poddane czynnościom konserwacyjnym przez użytkownika. Czynności konserwacyjne i naprawy może przeprowadzać wyłącznie wykwalifikowany personel serwisowy.



Trójkąt równoboczny z symbolem błyskawicy sygnalizuje nieizolowane, niebezpieczne napięcie we wnętrzu urządzenia, które może spowodować porażenie prądem.



Trójkąt równoboczny z wykrzyknikiem oznacza ważne wskazówki dotyczące obsługi i konserwacji.



Ostrzeżenie! Ten symbol ostrzega przed gorącymi powierzchniami. Podczas użytkowania niektóre elementy mogą się nagrzać. Urządzenie można dotykać lub transportować dopiero po jego ostygnięciu (po odczekaniu co najmniej 10 minut).



Ostrzeżenie! To urządzenie przeznaczone jest do użytku do maksymalnej wysokości 2000 m n.p.m.



Ostrzeżenie! To urządzenie nie jest przewidziane do użytku w tropikalnych strefach klimatycznych.



Uwaga! Intensywne źródło światła LED! Niebezpieczeństwo uszkodzenia wzroku. Nie spoglądaj na źródło światła.

OSTROŻNIE! WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE PRODUKTÓW OŚWIETLENIOWYCH!

1. Produkt przeznaczony jest do zastosowań profesjonalnych podczas organizacji imprez i nie nadaje się do oświetlania pomieszczeń w gospodarstwie domowym.
2. Nigdy nie spoglądać bezpośrednio w stronę promienia świetlnego, nawet przez krótką chwilę.
3. Nigdy nie spoglądać w stronę promienia świetlnego przy pomocy urządzeń optycznych, takich jak np. szkło powiększające.
4. Efekty stroboskopowe mogą wywołać ataki epilepsji u osób wrażliwych na pulsujące światło! Dlatego osoby chorujące na epilepsję powinny unikać miejsc, w których stosowane są stroboskopy.

WPROWADZENIE**FUNKCJE STEROWANIA**

1 kanał, 2 kanały DIM, 2 kanały CCT, 3 kanały RGB, 4 kanały RGBW, 4 kanały CCT, 6 kanałów HSI/CCT, 7 kanałów RGB/CCT, 8 kanałów RGBW 16Bit, 10 kanałów HSI/CCT, 16 kanałów RGBW/CCT 16Bit

Tryb pracy master / slave

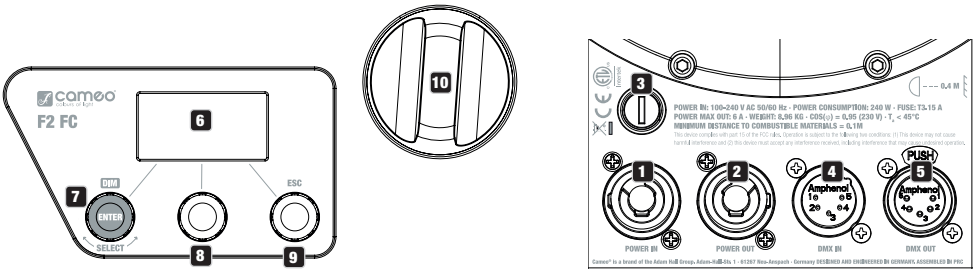
Funkcje standalone

WŁAŚCIWOŚCI

1 x lampa LED RGBW o dużej mocy 240 W. Kąt wiązki 17°–53°, ręczny zoom. Soczewka Fresnela 200 mm. Regulowana częstotliwość PWM (flicker free). Sterowanie DMX-512. Możliwość pracy w standardzie RDM. Sterowanie ręczne. 4 krzywe ściemniania. 16-bitowy ściemniacz. Tryb pracy master / slave. Ekstremalnie cicha praca dzięki połączeniu chłodzenia rurką cieplną i wentylatorem. Napięcie robocze: 100–240 V AC / 50–60 Hz. Pobór mocy 240 W. Pałak montażowy, ramka filtra i 8-torowe wrota reflektora w zestawie.

Reflektor może pracować w standardzie RDM (Remote Device Management). Jest to system zdalnego sterowania urządzeniem, który umożliwia sprawdzanie statusu i konfigurowanie urządzeń końcowych RDM za pomocą kontrolera z funkcją RDM.

GNIAZDA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI



1 POWER IN

Sieciowe gniazdo wejściowe Neutrik powerCON TRUE1. Napięcie robocze 100–240 V AC / 50–60 Hz.

2 POWER OUT

Sieciowe gniazdo wyjściowe Neutrik powerCON TRUE1 do zasilania sieciowego innych reflektorów CAMEO. Całkowity pobór prądu wszystkich podłączonych urządzeń nie może przekroczyć wartości w amperach (A) podanej na urządzeniu.

3 FUSE

Podstawa na czułe bezpieczniki 5 x 20 mm. **WAŻNA WSKAZÓWKA:** bezpiecznik można wymieniać wyłącznie na bezpiecznik tego samego typu i o takich samych parametrach (T3, 15 A/250 V). W razie powtórnego zadziałania bezpiecznika należy skontaktować się z autoryzowanym centrum serwisowym.

4 DMX IN

5-pinowe złącze męskie XLR do podłączenia kontrolera DMX (np. pulpitu DMX).

5 DMX OUT

5-pinowe złącze żeńskie XLR do przekazywania sygnału sterującego DMX.

6 OLED DISPLAY

Wskaznik aktualnie aktywowanego trybu pracy i punktów menu edycji.

7 DIM / ENTER / SELECT

Enkoder obrotowo-przyciskowy do zmiany ustawień reflektora i sterowania nim.

DIM – w trybach pracy standalone CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color i Play Loop enkoder pełni funkcję ściemniacza master (obrót enkodera).

ENTER – 1. Po naciśnięciu przycisku ENTER następuje przejście do poziomu menu, w którym można wybrać tryb pracy (Mode). 2. Następuje przejście w strukturze menu o jeden poziom niżej. 3. Poprzez naciśnięcie przycisku ENTER potwierdza się zmianę wartości, na przykład zmianę adresu DMX.

SELECT – poprzez obrócenie enkodera można wybierać punkty menu na danym poziomie menu i zmieniać wartość w punkcie menu (np. adres DMX).

8 Sposób działania środkowego enkodera obrotowo-przyciskowego (pokrętko i przycisk) jest prezentowany w odpowiednim punkcie menu na środku wyświetlacza (środkowy wiersz = pokrętko, dolny wiersz = przycisk).

9 ESC – jeśli funkcja prawego enkodera jako przycisku nie jest wyraźnie pokazana w prawym dolnym rogu wyświetlacza, naciśnięcie enkodera powoduje przejście w strukturze menu o jeden poziom wyżej.

10 ZOOM

Po obu stronach obudowy znajduje się pokrętko do ręcznej regulacji kąta wiązki światła. Oba pokrętki znajdują się dokładnie naprzeciwko siebie i są połączone mechanicznie. Poprzez obrócenie pokrętki regulacji można płynnie ustawić kąt wiązki reflektora w zakresie od 53° do 17°, tubus optyki zoom z soczewką Fresnela jest wówczas wsuwany do obudowy lub wysuwany z niej dzięki zębatce i kołu zębatemu. Im bardziej tubus wystaje z obudowy, tym mniejszy jest kąt wiązki, przy czym wyjęcie tubusu z obudowy uniemożliwia ogranicznik.

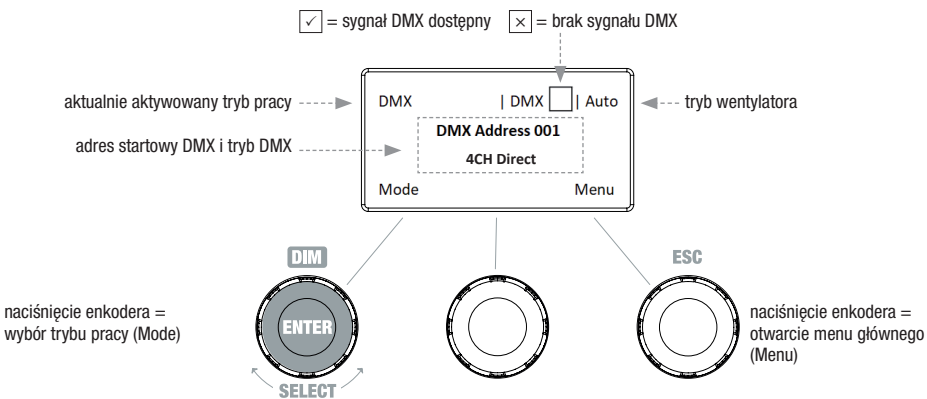
OBSŁUGA

WSKAZÓWKI

- Po prawidłowym podłączeniu reflektora do sieci zasilania podczas procesu uruchamiania wyświetlana jest następująca sekwencja komunikatów: „Welcome to Cameo”, nazwa modelu oraz wersja oprogramowania. Następnie reflektor jest gotowy do pracy i przełącza się na ostatnio wybrany tryb.
- Jeśli aktywowano jeden z trybów DMX lub tryb slave, a na wejściu DMX nie ma sygnału, znaki na wyświetlaczu zaczynają migać.
- Jeśli w ciągu około 1 minuty nie nastąpi żadna zmiana, na wyświetlaczu (ekranie głównym) automatycznie pokazany zostanie aktualnie aktywowany tryb pracy.

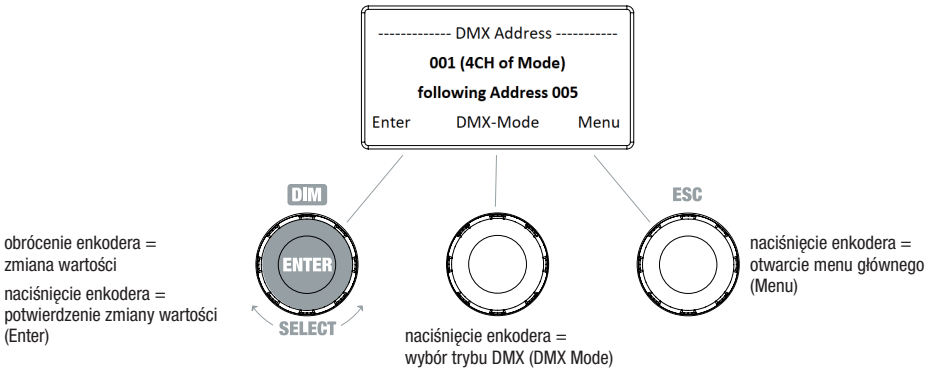
EKRAN GŁÓWNY WYŚWIETLACZA: TRYB PRACY DMX

Ekran główny w trybie pracy DMX prezentuje aktualnie ustawiony adres startowy DMX, tryb DMX i inne informacje (patrz rysunek).



USTAWIANIE ADRESU STARTOWEGO DMX (DMX Address)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „DMX Address” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć ten enkoder (ENTER). Teraz można ustawić adres startowy DMX według życzeń poprzez obrócenie lewego enkodera (najwyższa wartość zależy od aktywowanego trybu pracy DMX). Jednocześnie prezentowany będzie adres startowy DMX następujący po wybranym adresie startowym plus liczba kanałów wybranego trybu DMX (following Address). Aby potwierdzić wprowadzone dane, nacisnąć lewy enkoder (ENTER), co spowoduje również automatyczny powrót do ekranu głównego i aktywację trybu pracy DMX. Do punktu menu pozwalającego na wybór żądanego trybu DMX można przejść bezpośrednio z punktu menu „DMX Address”, naciskając środkowy enkoder obrotowo-przyciskowy (DMX-Mode); ustawiony wcześniej adres startowy DMX zostanie przy tym automatycznie zapisany.



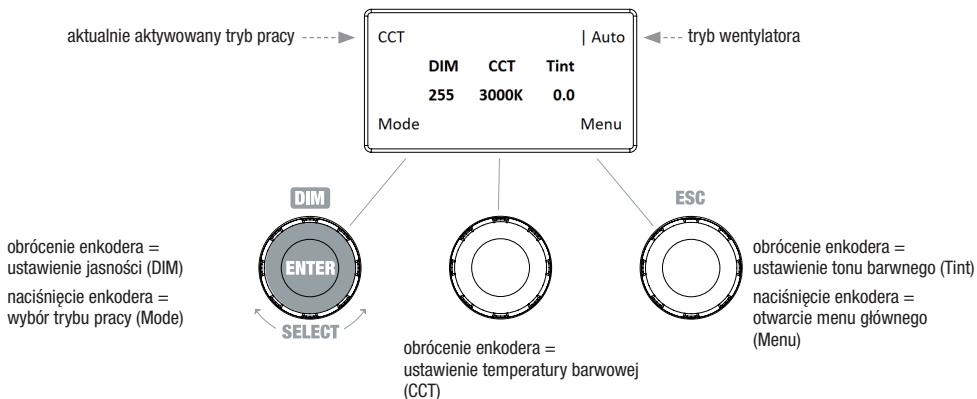
USTAWIANIE TRYBU DMX (DMX Mode)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „DMX Address” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można wybrać żądany tryb DMX poprzez obrócenie lewego enkodera. Aby potwierdzić wybór, nacisnąć lewy enkoder (ENTER), co powoduje również automatyczny powrót do ekranu głównego i aktywację trybu pracy DMX. Tabela z przyporządkowaniem kanałów w różnych trybach DMX znajduje się w sekcji STEROWANIE DMX niniejszej instrukcji.

| ----- DMX Mode ----- |
|----------------------|
| ▶ 1CH DIM |
| 2CH DIM 16Bit |
| 2CH CCT |
| 3CH RGB cal. |
| 4CH Direct |
| 4CH CCT 16Bit |
| 6CH HSI-CCT |
| 7CH RGB-CCT |
| 8CH Direct 16Bit |
| 10CH HSI-CCT |
| 16CH Direct-CCT |
| Menu |

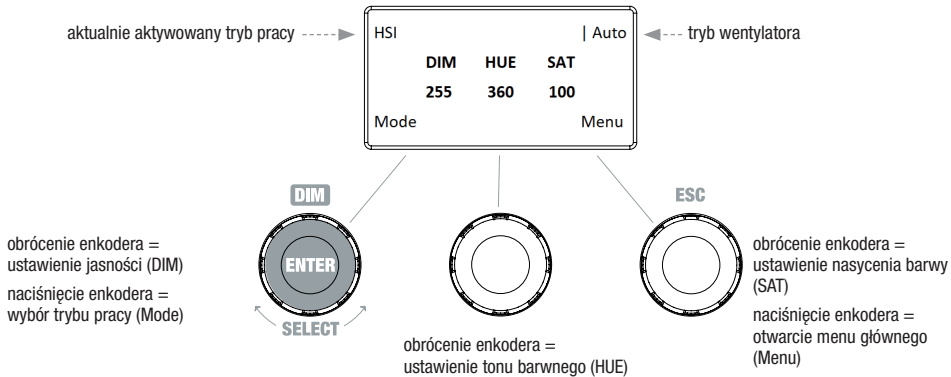
TRYB PRACY STANDALONE CCT (Correlated Colour Temperature)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „CCT” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można ustawić jasność (DIM), temperaturę barwową (CCT) i ton barwny (Tint) trzema enkoderami obrotowo-przyciskowymi (patrz rysunek).



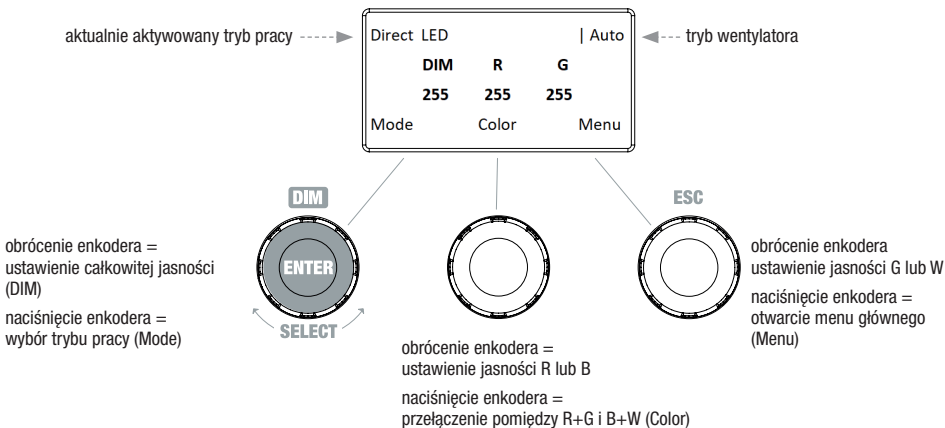
TRYB PRACY STANDALONE HSI (Hue – Saturation – Intensity)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „HSI” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można ustawić jasność (DIM), ton barwny (HUE) i nasycenie barwy (SAT) trzema enkoderami obrotowo-przyciskowymi (patrz rysunek).



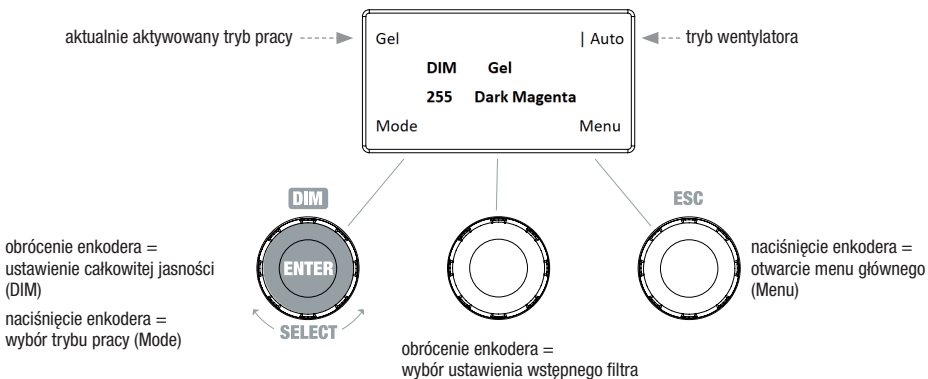
TRYB PRACY STANDALONE DIRECT LED (mieszanie kolorów RGBW)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „Direct LED” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Całkowitą jasność (DIM) i intensywność barw R, G, B oraz W można ustawić trzema enkoderami obrotowo-przyciskowymi (patrz rysunek).



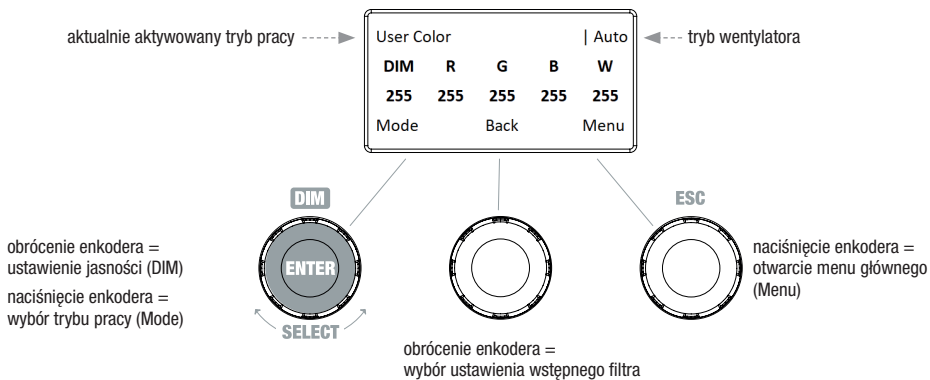
TRYB PRACY STANDALONE GEL (ustawienia wstępne filtra kolorów)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „GEL” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można ustawić jasność (DIM) i ustawienie wstępne filtra kolorów (Gel) lewym i środkowym enkoderem obrotowo-przyciskowym (patrz rysunek). Ustawienia wstępne filtrów kolorów z oznaczeniami filtrów Lee i odpowiednimi numerami filtrów Rosco można znaleźć w tabelach DMX w punkcie STEROWANIE DMX (kanał „GEL” np. w trybie 14-kanałowym, bez „User Color 1-8”).



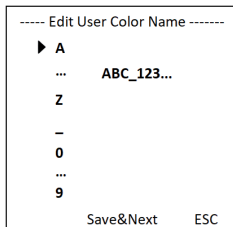
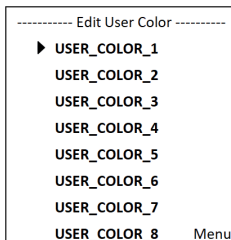
TRYB PRACY STANDALONE USER COLOR (indywidualne ustawienia wstępne kolorów 1–8)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „User Color” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Jedno z 8 wstępnie zaprogramowanych, ale indywidualnie edytowalnych ustawień wstępnych kolorów wybiera się za każdym razem poprzez obrócenie lewego enkodera. Potwierdzić wybór poprzez naciśnięcie lewego enkodera (ENTER). Jasność (DIM) ustawień wstępnych kolorów można teraz ustawić lewym enkoderem (patrz rysunek). Indywidualnych ustawień wstępnych i zmiany nazwy ustawień wstępnych można dokonać w punkcie menu „Edit User Color”.



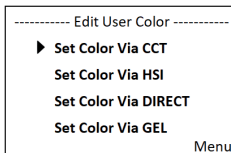
EDYCJA TRYBU PRACY STANDALONE USER COLOR (Edit User Color)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „Edit User Color” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można wybrać jedno z 8 ustawień wstępnych kolorów poprzez obrócenie lewego enkodera. Aby potwierdzić wybór, nacisnąć lewy enkoder (ENTER).



Aby nadać teraz ustawieniu wstępnemu indywidualną nazwę (Edit User Color Name), wybrać literę, podkreślnik lub cyfrę dla pierwszego znaku nazwy ustawienia wstępnego, obracając lewy enkoder i potwierdzić, naciskając ten enkoder. Nazwa może mieć maksymalnie 12 znaków. Następnie dokonać wyboru dla drugiego miejsca itd... Kiedy nazwa ustawienia wstępnego jest kompletna, nacisnąć środkowy enkoder (Save&Next), aby przejść do kolejnego etapu edycji. Jeśli przed wyborem litery, podkreślnika lub cyfry dla pierwszego miejsca naciśnięte zostanie „Save&Next”, dotychczasowa nazwa ustawienia wstępnego zostanie zachowana i nastąpi natychmiastowe przejście do następnego etapu edycji.

Teraz można zdecydować o sposobie tworzenia koloru dla ustawienia wstępnego, wybierając spośród 4 metod: „CCT”, „HSI”, „DIRECT” i „GEL” poprzez obracanie lewego enkodera (SELECT). Aby potwierdzić wybór, nacisnąć ten lewy enkoder (ENTER).

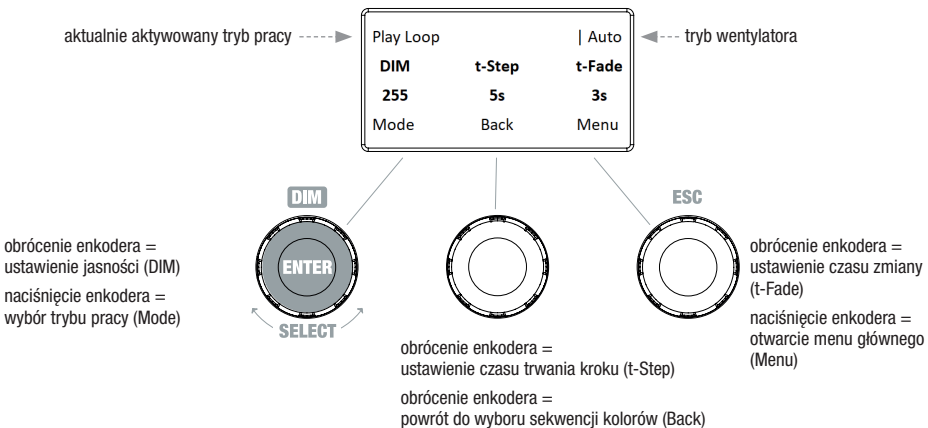


Następnie ustawić żądany kolor w sposób opisany w instrukcji danego trybu standalone i potwierdzić ustawienie, naciskając lewy enkoder (ENTER/Save).

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------|------|-------------------------------|-----|------|----------------------------------|-------|------|-------------------------------|--------------|------|
| -- Edit User Color Via CCT -- | | | -- Edit User Color Via HSI -- | | | -- Edit User Color Via DIRECT -- | | | -- Edit User Color Via GEL -- | | |
| DIM | CCT | Tint | DIM | HUE | SAT | DIM | R | G | DIM | Gel | |
| 255 | 3000K | 0.0 | 255 | 360 | 100 | 255 | 255 | 255 | 255 | Dark Magenta | |
| Save | | Menu | Save | | Menu | Save | Color | Menu | Save | | Menu |

TRYB PRACY STANDALONE PLAY LOOP (8-krokowa sekwencja kolorów 1-8)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać tryb pracy „Play Loop” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Jedną z 8 wstępnie zaprogramowanych, ale indywidualnie edytowalnych sekwencji kolorów wybiera się za każdym razem poprzez obrócenie lewego enkodera. Potwierdzić wybór poprzez naciśnięcie lewego enkodera (ENTER). Teraz można ustawić jasność (DIM) sekwencji kolorów lewym enkoderem, a czas trwania kroku (od 0,1 sekundy do 21 minut i 2 tryby random) oraz czas zmiany (od 0 sekund do 18 minut i dwa 2 tryby random) środkowym i prawym enkoderem (patrz rysunek). Indywidualnych ustawień i zmiany nazwy sekwencji kolorów można dokonać w punkcie menu „Edit Loop” w menu głównym.



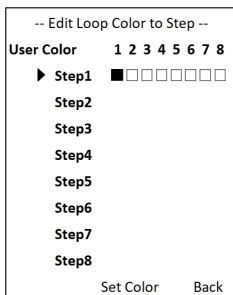
EDYCJA TRYBU PRACY STANDALONE PLAY LOOP (Edit Loop)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „Edit Loop” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Teraz można wybrać jedną z 8 sekwencji kolorów poprzez obrócenie lewego enkodera. Aby potwierdzić wybór, nacisnąć lewy enkoder (ENTER).

| | | | |
|-----------------------|------|----------------------------|------------|
| ----- Edit Loop ----- | | ----- Edit Loop Name ----- | |
| ▶ LOOP_1 | | ▶ A | |
| LOOP_2 | | ... | ABC_123... |
| BAVARIAN | | Z | |
| TV SIMULATION | | - | |
| DISCO SIMULATION | | 0 | |
| FIRE SIMULATION | | ... | |
| WARNING LIGHTS | | 9 | |
| TRAFFIC FLASH | Menu | Save&Next | ESC |

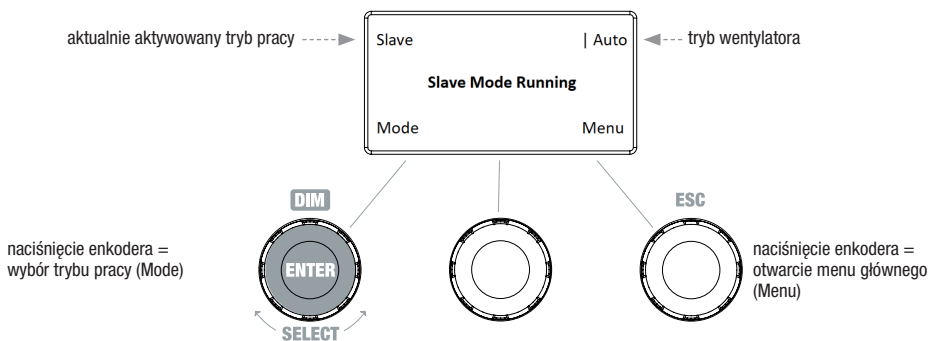
Aby nadać teraz sekwencji kolorów indywidualną nazwę (Edit Loop Name), wybrać literę, podkreślnik lub cyfrę dla pierwszego znaku nazwy ustawienia wstępnego, obracając lewy enkoder i potwierdzić, naciskając ten enkoder. Nazwa może mieć maksymalnie 12 znaków. Następnie dokonać wyboru dla drugiego miejsca itd... Kiedy nazwa ustawienia wstępnego jest kompletna, nacisnąć środkowy enkoder (Save&Next), aby przejść do kolejnego etapu edycji. Jeśli przed wyborem litery, podkreślnika lub cyfry dla pierwszego miejsca naciśnięte zostanie „Save&Next”, dotychczasowa nazwa ustawienia wstępnego zostanie zachowana i nastąpi natychmiastowe przejście do następnego etapu edycji.

Wybrać krok 1 sekwencji 8-krokowej (Step1–Step8), obracając lewy enkoder, aby następnie ustawić kolor kroku (Step1, zwrócić uwagę na strzałkę wyboru). Teraz wybrać jeden z kolorów ustawionych w trybie pracy standalone „User Color” poprzez obrócenie środkowego enkodera i potwierdzić wybór dla kroku 1 poprzez naciśnięcie środkowego enkodera. Wybrany kolor danego kroku zostanie oznaczony jasno podświetlonym polem pod numerem koloru od 1 do 8. W ten sam sposób ustawić kolory kroków od 2 do 8. Zakończyć proces i zapisać sekwencję, naciskając lewy enkoder (ENTER).



TRYB SLAVE

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera umożliwia wybrać punkt menu „Slave” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć ten enkoder (ENTER). Tryb pracy slave jest teraz aktywowany, a wyświetlacz z powrotem automatycznie prezentuje ekran główny. Połączyć jednostkę slave i master (ten sam model, ta sama wersja oprogramowania) kablem DMX i włączyć w jednostce master jeden z trybów pracy standalone. Praca jednostki slave jest teraz dostosowana do pracy urządzenia master.



TRYB DMX

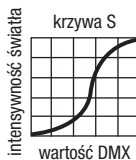
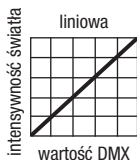
Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie lewy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu pozwalającego na wybór trybu pracy (Mode). Poprzez obrócenie lewego enkodera wybrać punkt menu „DMX” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć ten enkoder (ENTER). Tryb pracy DMX jest teraz aktywowany, a wyświetlacz z powrotem automatycznie prezentuje ekran główny. Wybrać jeden z dziesięciu dostępnych trybów DMX w punkcie menu „DMX Mode” w menu głównym (patrz „USTAWIANIE TRYBU DMX”).

USTAWIENIA URZĄDZENIA (Settings)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „Settings” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, nacisnąć lewy enkoder (ENTER). Nastąpi przejście do podmenu, w którym można dokonać ustawień punktów podmenu (patrz tabela, wybór przyciskiem SELECT, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana wartości lub statusu przyciskiem SELECT, potwierdzenie przyciskiem ENTER).

| Settings | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|---|
| Display Flip | = | Obracanie obrazu wyświetlacza | Standing Position | Obraz wyświetlacza nie jest obrócony | |
| | | | Hanging Position | Obrócenie obrazu wyświetlacza o 180° (np. przy montażu urządzenia „do góry nogami”) | |
| Display Time off | = | Podświetlenie wyświetlacza | Display always on | Stale włączone | |
| | | | Display off after 20s | Wyłączenie po ok. 20 sekundach bezczynności | |
| DMX Fail | = | Stan roboczy w przypadku przerwania sygnału DMX | Hold | Zachowuje ostatnie polecenie | |
| | | | Blackout | Aktywuje wygaszenie reflektora | |
| | | | User Color 8 | Aktywuje User Color 8 | |
| Dimmer Curve | = | Krzywa regulacji ściemnienia | Linear | Nateżenie światła wzrasta liniowo wraz ze wzrostem wartości DMX | |
| | | | Exponential | Nateżenie światła można ustawić precyzyjnie w dolnym zakresie wartości DMX oraz zgrubnie w górnym zakresie wartości DMX | |
| | | | Logarithmic | Nateżenie światła można ustawić zgrubnie w dolnym zakresie wartości DMX oraz precyzyjnie w górnym zakresie wartości DMX | |
| | | | S-Curve | Nateżenie światła można ustawić precyzyjnie w górnym i dolnym zakresie wartości DMX oraz zgrubnie w środkowym zakresie wartości DMX | |
| Dimmer Response | = | Cvcharakterystyka ściemniania | LED | Reflektor natychmiast reaguje na zmianę wartości DMX | |
| | | | Halogen | Reflektor reaguje subtelnymi zmianami jasności, podobnie jak reflektor halogenowy | |
| Red Shift | = | imituje przesunięcie kolorów przy ściemnianiu reflektora halogenowego. Przy ściemnianiu reflektora temperatura barwowa automatycznie zmienia się stopniowo na coraz cieplejszą biel i bursztyn (i odwrotnie). | No | Przesunięcie kolorów wyłączone | |
| | | | Dim To Warm | Aktywuje przesunięcie kolorów | |
| PWM-Frequency | = | Częstotliwość PWM lampy LED | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Regulacja częstotliwości PWM lampy LED | |
| Color Calibration | = | Kalibracja kolorów | RAW - Off | R, G, B i W z wartością maksymalną 255 | |
| | | | RAW - Adjust (Individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Naciśnięcie środkowego enkodera = przełączenie pomiędzy R+G i B+W (Color) | Obrócenie środkowego enkodera = ustawienie wartości R lub B |
| | | | | Naciśnięcie prawego enkodera = jeden poziom wyżej w strukturze menu (ESC) | Obrócenie prawego enkodera = wartość G lub Ustawianie W |
| | | | | Naciśnięcie lewego enkodera = potwierdzenie i zapisanie ustawień | |
| | | Calibrated | Fabryczna kalibracja barw R, G, B i W (niezależna od trybu pracy). To ustawienie wybrać w celu poprawnej prezentacji tonów barwnych i ustawień wstępnych w trybach pracy standalone CCT i Gel oraz w przypadku sterowania CCT i Presets Gel poprzez DMX. | | |
| | | Smart Calibration | Łączenie kalibracji fabrycznej (Calibrated) i RAW | | |

| | | | | |
|----------------|---|--|-------------------------|---|
| Autolock | = | Automatyczna blokada elementów obsługi | On | Automatyczna blokada elementów obsługi po ok. 30 sekundach bezczynności. W razie próby obsługi na wyświetlaczu pojawi się komunikat: „Locked!” Aby odblokować: jednocześnie nacisnąć środkowy i prawy enkoder i przytrzymać przez ok. 3 sekundy |
| | | | Off | Automatyczna blokada elementów obsługi jest wyłączona |
| Fan | = | Ustawienie wentylatora | Auto | Automatyczne sterowanie wentylatorem |
| | | | Off | Wentylator wyłączony przy znacznej redukcji jasności |
| | | | Constant Low | Stała niska prędkość wentylatora przy zredukowanej jasności, w razie potrzeby |
| | | | Constant Medium | Stała średnia prędkość wentylatora przy zredukowanej jasności, w razie potrzeby |
| | | | Constant High | Stała wysoka prędkość wentylatora |
| Factory Reset | = | Przywracanie ustawień fabrycznych (bez resetu User Colors i Loops) | Reset Now? | Przywracanie ustawień fabrycznych: aby potwierdzić, naciśnij przycisk ENTER; aby anulować, naciśnij przycisk ESC |
| UC/Loops Reset | = | Przywrócenie ustawień fabrycznych User Colors i Loops | Reset User Colors/Loops | Przywracanie ustawień fabrycznych: aby potwierdzić, naciśnij przycisk ENTER; aby anulować, naciśnij przycisk ESC |

KRZYWE ŚCIEMNIANIA

INFORMACJE O SYSTEMIE (System Info)

Jeśli wyświetlany jest ekran główny i naciśnięty zostanie prawy enkoder obrotowo-przyciskowy, nastąpi przejście do menu głównego. Poprzez obrócenie lewego enkodera (SELECT) wybrać punkt menu „System Info” (zwrócić uwagę na strzałkę wyboru z lewej strony). Aby potwierdzić, naciśnąc lewy enkoder (ENTER). Poprzez obrócenie lewego enkodera można teraz wyświetlić żądane informacje (patrz tabela).

| System Info | |
|--------------|--|
| Main CPU | Oprogramowanie sprzętowe |
| LED Temp. | Wyświetlenie temperatury LED w stopniach Celsjusza i Fahrenheita |
| Op. Hours | Całkowity czas pracy w godzinach i minutach |
| Display | Wyłączenie wyświetlacza aktywne/nieaktywne |
| DMX-Fail | Tryb pracy w przypadku przerwania sygnału DMX |
| Dim Curve | Krzywa ściemniacza |
| Dim Response | Charakterystyka ściemniania |
| Red-Shift | Zmiana barwy aktywowana/dezaktywowana |
| PWM | Częstotliwość PWM lampy LED |
| Calibr. | Fabryczna kalibracja / brak dopasowania / dopasowanie zdefiniowane przez użytkownika |
| Color-Cal. R | Niezależne od trybu pracy dopasowanie koloru czerwonego |
| Color-Cal. G | Niezależne od trybu pracy dopasowanie koloru zielonego |
| Color-Cal. B | Niezależne od trybu pracy dopasowanie koloru niebieskiego |
| Color-Cal. W | Niezależne od trybu pracy dopasowanie koloru białego |
| Autolock | Automatyczna blokada elementów obsługi aktywowana/dezaktywowana |
| Fan | Ustawienie wentylatora |

RĘCZNA FUNKCJA BLOKOWANIA

Oprócz automatycznego zabezpieczenia reflektora przed omyłkowym wprowadzeniem zmian lub nieuprawnionym dostępem (patrz „Settings” – „Autolock”) możliwe jest także ręczne zablokowanie elementów obsługi. Jednocześnie naciśnięcie środkowy i prawy enkoder obrotowo-przyciskowy i przytrzymanie przez około 3 sekundy. Teraz przy próbie zmiany ustawień na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Locked!” i zmiana ustawień reflektora przy użyciu enkoderów będzie niemożliwa. Po ok. 1 minucie ponownie wyświetli się aktualnie wybrany tryb pracy. Aby odblokować, ponownie jednocześnie naciśnięcie środkowy i prawy enkoder obrotowo-przyciskowy i przytrzymanie przez około 3 sekundy. Na wyświetlaczu pojawi się ostatnio wyświetlana informacja.

USTAWIANIE I MONTAŻ

Do ustawienia reflektora w odpowiednim miejscu na płaskiej powierzchni służą cztery plastikowe nóżki. Do montażu urządzenia na trawersie służy wstępnie przymocowany pałąk montażowy (A) i odpowiedni zacisk do trawersu (dostępny opcjonalnie). Należy zapewnić solidnie przymocowane i zabezpieczyć reflektor odpowiednią liną zabezpieczającą w przeznaczonym do tego miejscu na górze reflektora (B). Ustawić kąt rozwarcia wiązki świetlnej w pionie, korzystając ze znajdującej się z boku dźwigni (C).



Ważna zasady bezpieczeństwa: Montaż nad głową wymaga dużego doświadczenia, m.in. w zakresie obliczania limitów obciążenia roboczego stosowanych materiałów instalacyjnych oraz okresowych przeglądów bezpieczeństwa wszystkich materiałów instalacyjnych i reflektorów. Użytkownik bez odpowiednich kwalifikacji nie powinien wykonywać instalacji samodzielnie, lecz skorzystać z pomocy profesjonalnych firm.



MONTAŻ WRÓT REFLEKTORA I RAMKI FILTRA / DEMONTAŻ / CZYSZCZENIE SOCZEWEK

Odłączyć wszystkie bieguny urządzenia od sieci elektrycznej. W celu montażu lub demontażu wrót reflektora i ramki filtra należy wcisnąć sprężynowy trzpień blokujący (D) uchwyty przytrzymującego, tak aby rozłożył się do góry. Następnie przestawić uchwyt przytrzymujący z powrotem do pierwotnego położenia, tak aby trzpień blokujący ponownie się zatrzasnął.

Ujętą w gumową ramę soczewkę Fresnela (E) i znajdującą się za nią soczewkę szklaną (F) można wyczyścić, odchylając uchwyt przytrzymujący do góry w sposób opisany wcześniej, a następnie wyjmując soczewkę Fresnela z gumową ramą do góry z kątowników przytrzymujących. Soczewkę Fresnela czyścić wilgotną, niestrzępiącą się ściereczką, a soczewkę szklaną specjalną chusteczką do czyszczenia powierzchni optycznych. Umieścić soczewkę Fresnela przed soczewką szklaną i z powrotem przechylić uchwyt przytrzymujący do dołu, aż trzpień blokujący zatrzasnie się.



Ważna wskazówka bezpieczeństwa!

Ze względów bezpieczeństwa ramka filtra musi być zawsze umieszczona w odpowiednim uchwycie na reflektorze, nawet jeśli nie została włożona żadna folia filtrująca!

TECHNIKA DMX

DMX-512

DMX (Digital Multiplex) to nazwa uniwersalnego protokołu transmisji do komunikacji między odpowiednimi urządzeniami a kontrolerami. Kontroler DMX wysyła dane DMX do podłączonych urządzeń DMX. Transmisja danych DMX następuje zawsze w formie szeregowego strumienia danych, który jest przekazywany z jednego urządzenia do następnego przez znajdujące się w każdym urządzeniu obsługującym standard DMX złącza „DMX IN” i „DMX OUT” (złącza wtykowe XLR), przy czym maksymalna liczba urządzeń nie może przekraczać 32. Ostatnie urządzenie w łańcuchu należy wyposażyć w terminator.



ZŁĄCZE DMX:

DMX to wspólny „język”, za pomocą którego różne typy i modele urządzeń różnych producentów porozumiewają się ze sobą i mogą być sterowane przy użyciu centralnego kontrolera, o ile wszystkie urządzenia i kontroler obsługują standard DMX. W celu zapewnienia optymalnej transmisji danych wymagane jest, aby kable połączeniowe między poszczególnymi urządzeniami były możliwie jak najkrótsze. Kolejność, w jakiej urządzenia są podłączone do sieci DMX, nie ma znaczenia dla adresowania. I tak urządzenie z adresem DMX 1 może znajdować się w dowolnym miejscu (szeregowego) łańcucha DMX – na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Po przydzieleniu urządzeniu adresu DMX 1, kontroler „wie”, że ma on wysyłać wszystkie dane przypisane do adresu 1 do tego urządzenia, niezależnie od jego pozycji w sieci DMX.

POŁĄCZENIE SZEREGOWE KILKU REFLEKTORÓW

1. Męską wtyczkę XLR (3-stykową lub 5-stykową) kabla DMX podłączyć do wyjścia DMX (żeńskie gniazdo XLR) pierwszego urządzenia DMX (np. kontrolera DMX).
2. Żeńską wtyczkę XLR kabla DMX podłączonego do pierwszego reflektora podłączyć do wejścia DMX (męskie gniazdo XLR) następnego urządzenia DMX. Wyjście DMX tego urządzenia podłączyć do wejścia DMX następnego urządzenia i tak dalej. Należy pamiętać, że urządzenia DMX podłącza się szeregowo, a połączeń nie można rozdzielać bez aktywnego rozdzielacza. Maksymalna liczba urządzeń DMX w łańcuchu DMX nie może przekraczać 32.

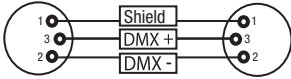
Obszerny wybór odpowiednich kabli DMX oferują linie produktów Adam Hall 3 STAR, 4 STAR i 5 STAR.

KABEL DMX:

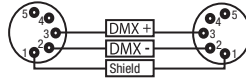
W przypadku stosowania własnych kabli należy bezwzględnie przestrzegać informacji podanych na ilustracjach na tej stronie. W żadnym wypadku nie wolno łączyć osłony kabla z końcówką uziemiającą wtyczki. Należy także pamiętać, aby osłona nie miała kontaktu z obudową wtyczki XLR. Jeśli osłona ma kontakt z uziemieniem, może dojść do awarii systemu.

Przyporządkowanie wtyczek:

Kabel DMX z 3-stykowymi wtyczkami XLR:



Kabel DMX z 5-stykowymi wtyczkami XLR (pin 4 i 5 są niepodłączone):



TERMINATOR DMX:

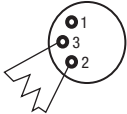
Aby zapobiec awariom systemu, należy wyposażyć ostatnie urządzenie w łańcuchu DMX w terminator (120 Ω, 1/4 W).

3-stykowa wtyczka XLR z terminatorem: K3DMXT3

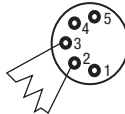
5-stykowa wtyczka XLR z terminatorem: K3DMXT5

Przyporządkowanie wtyczek:

3-stykowa wtyczka XLR:



5-stykowa wtyczka XLR:



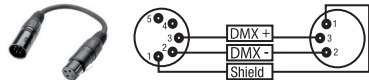
ADAPTER DMX:

Możliwa jest także kombinacja urządzeń DMX z 3-stykowymi przyłączami i urządzeń DMX z 5-stykowymi przyłączami w jednym łańcuchu DMX przy użyciu adapterów.

Przyporządkowanie wtyczek

Adapter DMX 5-stykowy XLR, męski, na 3-stykowy XLR, żeński: K3DGF0020

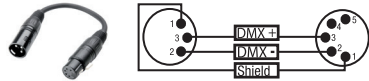
Pin 4 i 5 są niepodłączone.



Przyporządkowanie wtyczek

Adapter DMX 3-stykowy XLR, męski, na 5-stykowy XLR, żeński: K3DHM0020

Pin 4 i 5 są niepodłączone.



DANE TECHNICZNE

| Numer artykułu: | CLF2FC |
|---------------------------------|--|
| Rodzaj produktu: | Reflektor LED |
| Typ: | Reflektor z soczewką Fresnela i funkcją zoom |
| Widmo kolorów: | RGBW |
| CRI: | > 90 |
| Liczba diod LED: | 1 LED array (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| Typ diod LED: | 240 W |
| Częstotliwość PWM lampy LED: | 600 Hz, 1200 Hz, 2000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 25 kHz (regulowana) |
| Kąt rozwarcia wiązki świetlnej: | 17°–53° (field 30°–87°) |
| Wejście DMX: | 5-pinowe złącze męskie XLR |
| Wyjście DMX: | 5-pinowe złącze żeńskie XLR |
| Tryb DMX: | 1 kanał, 2 kanały DIM, 2 kanały CCT, 3 kanały RGB, 4 kanały RGBW, 4 kanały CCT, 6 kanałów HSI/CCT, 7 kanałów RGB/CCT, 8 kanałów RGBW 16Bit, 10 kanałów HSI/CCT, 16 kanałów RGBW/CCT 16Bit |
| Funkcje DMX: | ściemniacz, ściemniacz precyzyjny, stroboskop, RGBW, RGBW precyzyjne, CCT, HSI, makra kolorów, krzywa ściemniania, regulacja ściemniania, częstotliwość PWM, przesunięcie ku czerwieni, ustawienie wentylatora |
| Funkcje standalone: | ściemniacz, stroboskop, RGBW, programy automatyczne, makra kolorów, kolory użytkownika 1–8, master/slave |
| Ustawienia systemu: | obrót wyświetlacza, podświetlenie wyświetlacza wł./wył., zachowanie w przypadku przerwania sygnału DMX, krzywa ściemniania, regulacja ściemniania, przesunięcie ku czerwieni, częstotliwość PWM, kalibracja kolorów, automatyczna blokada, ustawienie wentylatora, reset fabryczny, reset UC/Loops |
| Sterowanie: | DMX512, możliwość pracy w standardzie RDM |

| | |
|--|--|
| Elementy obsługi: | 3x enkoder obrotowo-przyciskowy, ręczny zoom |
| Wskaźniki: | Wyświetlacz OLED |
| Napięcie robocze: | 100–240 V AC / 50–60 Hz |
| Pobór mocy: | 220 W |
| Strumień świetlny: | 6500 lm |
| Skuteczność świetlna: | 27 lm/W |
| Gniazda zasilania: | INPUT: Neutrik powerCON TRUE1 OUTPUT: Neutrik powerCON TRUE1 (maks. 6 A) |
| Bezpiecznik: | T3,15 A / 250 V (5 x 20 mm) |
| Temperatura otoczenia (w czasie pracy): | od -10°C do 45°C |
| Wilgotność względna: | < 80%, bez kondensacji |
| Materiał obudowy: | Odlew ciśnieniowy z metalu |
| Kolor obudowy: | Czarny |
| Chłodzenie obudowy: | Wentylator sterowany temperaturą + rurka cieplna |
| Wymiary (szer. x wys. x gł., bez pałąka montażowego i klap ograniczających): | 302 x 282 x 320 mm |
| Masa: | 8,96 kg |
| Pozostałe cechy: | Soczewka Fresnela 200 mm. Ręczny zoom. Kabel sieciowy, ramka filtra, 8-torowe wrota reflektora i pałąk montażowy w zakresie dostawy. |

DEKLARACJE PRODUCENTA

GWARANCJA PRODUCENTA I OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

Nasze aktualne warunki gwarancji i informacje dotyczące ograniczenia odpowiedzialności znajdują Państwo na stronie: https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf. W razie konieczności skorzystania z serwisu proszę skontaktować się z firmą Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / e-mail Info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.



PRAWIDŁOWA UTYLIZACJA NINIEJSZEGO PRODUKTU

(Obowiązuje w Unii Europejskiej i innych krajach europejskich stosujących system sortowania odpadów) Niniejszy symbol na produkcie lub związanych z nim dokumentach wskazuje, iż urządzenie po zakończeniu okresu użytkowania nie może być utylizowane razem ze standardowymi odpadami domowymi, aby uniknąć szkód w środowisku lub szkód na osobie powstałych w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów. Niniejszy produkt należy utylizować oddzielnie od innych odpadów i przekazać do punktu recyklingu w celu ponownego wykorzystania użytych w nim materiałów w ramach idei zrównoważonego rozwoju. Klienci prywatni otrzymują informacje w zakresie przyjaznych dla środowiska możliwości usuwania odpadów od sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony, lub w odpowiednich placówkach regionalnych. Użytkownicy będący przedsiębiorcami proszeni są o kontakt ze swoimi dostawcami i ewentualne sprawdzenie uzgodnionych umownie warunków utylizacji urządzeń. Niniejszy produkt nie może być utylizowany razem z innymi odpadami przemysłowymi.

Deklaracja zgodności CE

Firma Adam Hall GmbH niniejszym oświadcza, że produkt ten jest zgodny z następującymi dyrektywami (o ile mają zastosowanie): dyrektywa w sprawie urządzeń radiowych i końcowych urządzeń telekomunikacyjnych (1999/5/WE) lub dyrektywa w sprawie urządzeń radiowych (2014/53/UE) od czerwca 2017 r.
dyrektywa niskonapięciowa (2014/35/UE)
dyrektywa w sprawie kompatybilności elektromagnetycznej (2014/30/UE)
dyrektywa w sprawie ograniczenia stosowania niektórych niebezpiecznych substancji w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (2011/65/UE)
Pełna wersja deklaracji zgodności znajduje się na stronie internetowej www.adamhall.com.
Ponadto zapytania w tej sprawie można przysyłać na adres e-mail info@adamhall.com.

Avete fatto la scelta giusta!

Questo dispositivo è stato sviluppato e prodotto in conformità con elevati standard qualitativi che ne garantiscono il regolare funzionamento per molti anni. Leggete attentamente questo manuale d'uso per utilizzare al meglio il vostro nuovo prodotto Cameo Light. Per maggiori informazioni su Cameo Light consultare la nostra pagina Web WWW.CAMEOLIGHT.COM.

MISURE PRECAUZIONALI

1. Lesen S1. Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni.
2. Conservare tutte le indicazioni e le istruzioni in un luogo sicuro.
3. Seguire le istruzioni.
4. Rispettare tutte le avvertenze. Non rimuovere dal dispositivo le indicazioni sulla sicurezza o altre informazioni.
5. Utilizzare il dispositivo solo nei modi previsti dal manuale.
6. Utilizzare esclusivamente stativi e fissaggi stabili e adatti (per installazioni fisse). Verificare che i supporti a parete siano installati e fissati a regola d'arte. Verificare che il dispositivo sia installato in modo stabile e non possa cadere.
7. Durante l'installazione, osservare le normative sulla sicurezza in vigore nel proprio Paese.
8. Non installare né azionare il dispositivo in prossimità di radiatori, accumulatori termici, stufe o altre fonti di calore. Accertarsi che il dispositivo sia sempre installato in modo che venga raffreddato a sufficienza e non possa surriscaldarsi.
9. Non appoggiare sul dispositivo fonti di combustione, quali candele accese.
10. Le fessure di areazione non devono essere bloccate.
11. Il dispositivo è destinato all'impiego esclusivamente in ambienti chiusi; non deve essere utilizzato nelle immediate vicinanze di acqua (questo punto non interessa i dispositivi specifici per l'esterno, per i quali valgono le indicazioni speciali riportate di seguito). Non portare mai il dispositivo a contatto con materiali, liquidi o gas infiammabili.
12. Accertarsi che all'interno del dispositivo non possa penetrare acqua per gocciolamento o spruzzo. Non collocare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, quali vasi, tazze o bicchieri.
13. Assicurarsi che non sia possibile la caduta di oggetti nel dispositivo.
14. Azionare il dispositivo esclusivamente con gli accessori appositamente consigliati e previsti dal produttore.
15. Non aprire né modificare il dispositivo.
16. Una volta collegato il dispositivo, verificare tutti i cavi per evitare danni o incidenti, ad esempio per inciampo.
17. Durante il trasporto, assicurarsi che il dispositivo non possa cadere e causare possibili danni a cose e/o persone.
18. Se il dispositivo non funzionasse più correttamente, vi fosse caduto sopra del liquido o un oggetto o fosse stato danneggiato in altro modo, spegnerlo immediatamente e staccare la spina (se si tratta di un dispositivo attivo). La riparazione del dispositivo deve essere affidata esclusivamente a personale qualificato autorizzato.
19. Per la pulizia del dispositivo utilizzare un panno pulito.
20. Rispettare le leggi sullo smaltimento in vigore nel Paese di installazione. Al momento di smaltire l'imballo, separare la plastica dalla carta e dal cartone.
21. I sacchetti di plastica devono essere tenuti lontani dalla portata dei bambini.

DISPOSITIVI CON ALLACCIAMENTO DI RETE:

22. **ATTENZIONE:** se il cavo di rete è dotato di contatto di protezione, deve essere collegato a una presa di rete con messa a terra. Non disattivare mai la connessione di messa a terra di un cavo di rete.
23. Non accendere il dispositivo subito dopo essere stato sottoposto a forti variazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto). Umidità e condensa potrebbero danneggiare il dispositivo. Accendere il dispositivo solo dopo che ha raggiunto la temperatura ambiente.
24. Prima di collegare il dispositivo alla presa, controllare innanzitutto se la tensione e la frequenza della rete elettrica coincidono con i valori indicati sul dispositivo stesso. Nel caso di dispositivo munito di selettore di tensione, collegarlo alla presa unicamente se i valori del dispositivo coincidono con quelli della rete elettrica. Se il cavo di rete o l'adattatore di rete forniti in dotazione non sono compatibili con la presa, rivolgersi a un elettricista.
25. Non calpestare il cavo di rete. Accertarsi che i cavi sotto tensione, in particolare della presa di rete o dell'adattatore di rete, non vengano pizzicati.
26. Durante il cablaggio del dispositivo, verificare sempre che il cavo di rete e l'adattatore di rete siano costantemente accessibili. Staccare sempre il dispositivo dall'alimentazione di rete quando non è utilizzato o durante la pulizia. Per staccare dalla presa il cavo di rete e l'adattatore di rete, tirare sempre dalla spina o dall'adattatore e non dal cavo. Non toccare mai il cavo di alimentazione e l'alimentatore con le mani umide.
27. Evitare per quanto possibile di accendere e spegnere velocemente il dispositivo per non pregiudicarne la durata.
28. **NOTA IMPORTANTE:** Sostituire i fusibili esclusivamente con fusibili dello stesso tipo e valore. Se un fusibile continua a saltare, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.
29. Per staccare completamente il dispositivo dalla rete elettrica, rimuovere il cavo di rete o l'adattatore di rete dalla presa.
30. Per staccare un dispositivo provvisto di presa Volex, è prima necessario sbloccare la relativa spina Volex del dispositivo stesso. Tirando il cavo di rete, però, il dispositivo potrebbe spostarsi e cadere, provocando danni alle persone o di altro genere. Prestare quindi la più scrupolosa attenzione durante la posa dei cavi.
31. In caso di pericolo di caduta di fulmine, o se il dispositivo rimane inutilizzato a lungo, staccare sempre il cavo di rete e l'adattatore di rete dalla presa.
32. L'installazione del dispositivo deve essere realizzata unicamente in assenza di tensione (staccare la spina dalla rete elettrica).
33. Polvere e depositi di altra natura all'interno del dispositivo possono danneggiarlo. A seconda delle condizioni ambientali (polvere, nicotina, nebbia ecc.) il dispositivo deve essere sottoposto a regolari interventi di manutenzione e pulizia da parte di personale specializzato (senza garanzia, interventi a carico del proprietario) per evitare surriscaldamento e malfunzionamenti.

34. La distanza dai materiali infiammabili deve essere di almeno 0,5 m

35. I cavi di rete utilizzati per l'alimentazione elettrica di più dispositivi devono avere una sezione di almeno 1,5 mm². I cavi impiegati nell'Unione Europea devono essere di tipo H05VV-F o simile. Adam Hall offre cavi idonei. Tali cavi consentono di collegare più dispositivi dalla presa di uscita POWER OUT di un apparecchio alla presa POWER IN di un altro dispositivo. La potenza assorbita complessivamente da tutti i dispositivi non deve superare il valore indicato (v. stampigliatura sul dispositivo stesso). Aver cura di mantenere i cavi di rete quanto più possibile corti.



ATTENZIONE:

non togliere mai il coperchio di protezione perché sussiste il pericolo di scosse elettriche. L'interno del dispositivo non contiene parti che possono essere riparate o sottoposte a manutenzione da parte dell'utente. Per gli interventi di manutenzione e di riparazione rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.



Il triangolo equilatero con il simbolo del lampo segnala la presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno dell'apparecchio che possono causare scosse elettriche.



Il triangolo equilatero con punto esclamativo segnala la presenza di importanti informazioni relative all'uso e alla manutenzione.



Avvertimento! Questo simbolo indica superfici calde. Alcune parti della cassa potrebbero scaldarsi durante l'impiego. Dopo aver usato l'apparecchiatura, lasciarla raffreddare per almeno 10 minuti prima di toccarla o trasportarla.



Avvertimento! Questo dispositivo è destinato per l'utilizzo a un'altitudine non superiore ai 2.000 metri sul livello del mare.



Avvertimento! Questo dispositivo non è destinato all'uso nei climi tropicali.



Attenzione! Sorgente luminosa a LED di elevata intensità! Pericolo di lesioni oculari. Non guardare la sorgente luminosa.

ATTENZIONE! INDICAZIONI IMPORTANTI RELATIVE AI PRODOTTI DI ILLUMINAZIONE!

1. Il prodotto è stato sviluppato per un uso professionale nel settore della tecnologia applicata a spettacoli e non è idoneo all'impiego nell'illuminazione domestica.
2. Non fissare mai direttamente il fascio di luce, nemmeno per brevi istanti.
3. Non guardare mai il fascio di luce con dispositivi ottici quali le lenti d'ingrandimento.
4. In alcuni casi, in persone sensibili gli effetti stroboscopici possono causare attacchi epilettici! Le persone affette da epilessia devono perciò assolutamente evitare luoghi in cui vengono impiegati effetti stroboscopici.

INTRODUZIONE

FUNZIONI DI CONTROLLO

1 canale, 2 canali DIM, 2 canali CCT, 3 canali RGB, 4 canali RGBW, 4 canali CCT, 6 canali HSI/CCT, 7 canali RGB/CCT, 8 canali RGBW 16Bit, 10 canali HSI/CCT, 16 canali RGBW/CCT 16Bit

Funzionamento master/slave

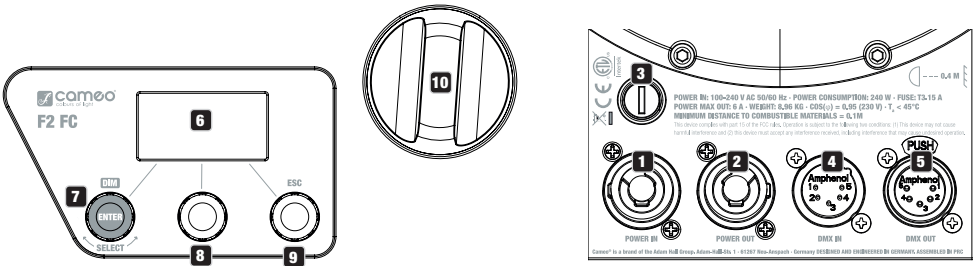
Funzioni stand-alone

CARATTERISTICHE

1 LED RGBW ad elevata potenza da 240 W. Angolo di emissione da 17° - 53°, zoom manuale. Lente Fresnel da 200 mm. Frequenza PWM regolabile (senza sfarfallio). Controller DMX-512. Compatibile con RDM. Controller manuale. 4 curve dimmer. Dimmer 16 bit. Funzionamento master/slave. Funzionamento estremamente silenzioso grazie alla combinazione di raffreddamento a tubi di calore e ventola. Tensione di esercizio 100 V - 240 V AC / 50 - 60 Hz. Potenza assorbita 240 W. Staffa di montaggio, portafiltro e paraluce a 8 alette inclusi.

Il proiettore si avvale dello standard RDM (Remote Device Management). Questo sistema di gestione remota dei dispositivi consente di verificare lo stato e configurare i terminali RDM tramite un apposito controller compatibile.

COLLEGAMENTI, ELEMENTI DI COMANDO E DI INDICAZIONE



1 POWER IN

Presa di ingresso Neutrik powerCON TRUE1. Tensione di esercizio 100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz.

2 POWER OUT

Presa di uscita Neutrik powerCON TRUE1 per l'alimentazione elettrica di altri proiettori CAMEO. Assicurarsi che il totale della corrente assorbita di tutti i dispositivi collegati all'apparecchio non superi il valore indicato in Ampere (A).

3 FUSE

Portafusibili per microfusibili 5 x 20 mm. **NOTA IMPORTANTE:** Sostituire il fusibile solo con un altro dello stesso tipo e con gli stessi valori (T3,15A/250V). Qualora il fusibile dovesse scattare ripetutamente rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

4 DMX IN

Connettore XLR maschio a 5 poli per il collegamento di un dispositivo di controllo DMX (ad es. mixer DMX).

5 DMX OUT

Connettore XLR femmina a 5 poli per il reindirizzamento del segnale di controllo del DMX.

6 OLED DISPLAY

Visualizzazione della modalità di funzionamento attualmente attivata e delle voci del menu operativo.

7 DIM / ENTER / SELECT

Codificatore rotativo/a pressione per la regolazione e il controllo del proiettore.

DIM - Nelle modalità di funzionamento stand-alone CCT, HSI, Direct LED, Gel, User Color e Play Loop il codificatore ha la funzione del dimmer master (ruotare il codificatore).

ENTER - 1. Premendo su ENTER si accede al livello di menu per la selezione della modalità di funzionamento (Mode) 2. Per accedere al livello inferiore nella struttura del menu. 3. Premendo su ENTER si conferma la modifica di un valore (per esempio la modifica dell'indirizzo DMX).

SELECT - Ruotare il codificatore per selezionare le voci di menu sul rispettivo livello di menu e modificare un valore in una di tali voci (per es. l'indirizzo DMX).

8 La funzione del codificatore girevole a pulsante (ruotare e premere) è visualizzata nella rispettiva voce di menu al centro del display (riga centrale = ruotare, riga inferiore = premere).

9 ESC - Se il funzionamento a pressione del codificatore a destra non è esplicitamente indicato nella parte inferiore destra del display, la pressione sul codificatore avrà la funzione di consentire l'accesso al livello superiore nella struttura del menu.

10 ZOOM

Su entrambi i lati dell'alloggiamento è presente una manopola di regolazione per la regolazione manuale dell'angolo di emissione. I due pulsanti si trovano uno di fronte all'altro sull'alloggiamento e sono collegati meccanicamente l'uno all'altro. Ruotando una manopola di regolazione, l'angolo di emissione del proiettore può essere regolato in continuo da 53° a 17°; il tubo dello zoom con lente Fresnel viene spinto fuori o dentro l'alloggiamento grazie all'ingranaggio e alla cremagliera. Quanto più il tubo dello zoom sporge dall'alloggiamento tanto più piccolo è l'angolo di emissione; grazie ad un dispositivo di arresto, il tubo non può essere rimosso dall'alloggiamento.

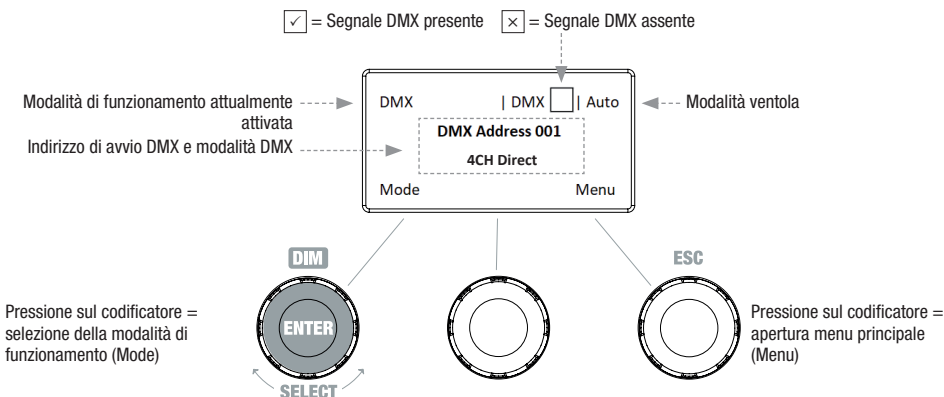
UTILIZZO

NOTE

- Non appena il proiettore è correttamente allacciato alla rete elettrica, durante il processo di avvio sul display appaiono in successione il messaggio "Welcome to Cameo", la denominazione del modello e la versione del software. Dopo questo processo il proiettore sarà pronto per l'uso e si avvierà nella modalità di funzionamento precedentemente attivata.
- Se è stata attivata una delle modalità di funzionamento DMX o la modalità slave e non è presente alcun segnale di controllo all'ingresso DMX, i caratteri sul display inizieranno a lampeggiare.
- Se non si esegue alcuna immissione entro circa 1 secondo, sul display comparirà automaticamente la modalità di funzionamento attualmente attiva (schermata principale).

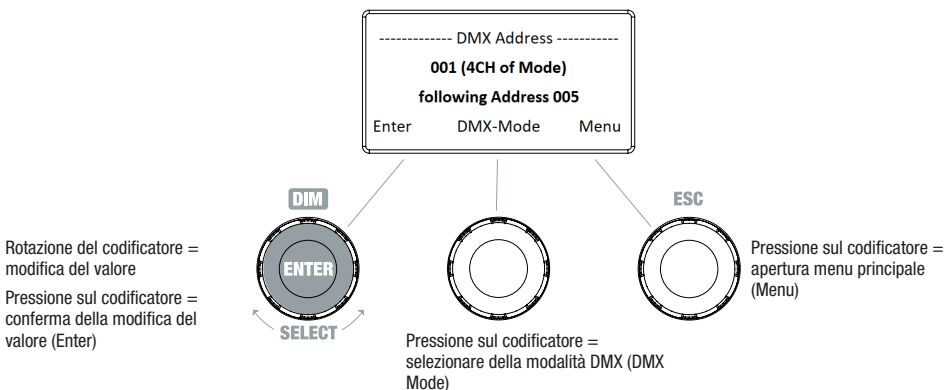
SCHEMATA PRINCIPALE DELLA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO DMX SUL DISPLAY

La visualizzazione principale nella modalità di funzionamento DMX indica l'indirizzo di avvio DMX corrente, la modalità DMX e altre informazioni (vedi figura).



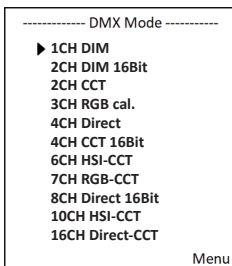
IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI AVVIO DMX (DMX Address)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "DMX Address" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore (ENTER). Ora è possibile impostare l'indirizzo di avvio DMX desiderato ruotando il codificatore sinistro (il valore massimo dipende dalla modalità di funzionamento DMX attivata). Allo stesso tempo sarà visualizzato l'indirizzo di avvio più il numero di canali della modalità DMX selezionata per l'indirizzo di avvio DMX visualizzato di seguito (following Address). Confermare l'immissione premendo il codificatore sinistro (ENTER) per ritornare automaticamente alla schermata principale e attivare la modalità di funzionamento DMX. La voce di menu per la selezione della modalità DMX desiderata è accessibile direttamente dalla voce di menu "DMX Address" premendo il codificatore girevole a pulsante centrale (modalità DMX) per memorizzare automaticamente l'indirizzo di avvio DMX impostato in precedenza.



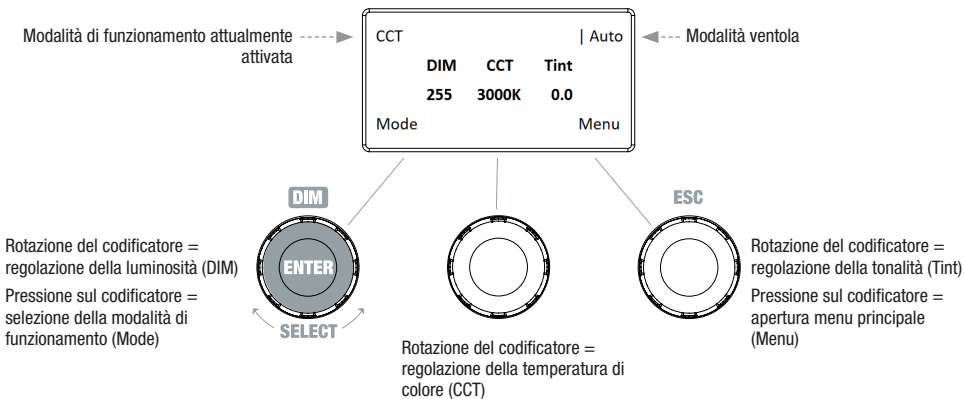
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DMX (DMX Mode)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "DMX Mode" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Adesso è possibile selezionare la modalità DMX desiderata ruotando il codificatore sinistro. Confermare la selezione premendo il codificatore sinistro (ENTER) per ritornare automaticamente alla schermata principale e attivare la modalità di funzionamento DMX. Le tabelle con l'assegnazione dei canali delle diverse modalità DMX sono riportate più avanti in questo manuale, alla sezione CONTROLLO DMX.



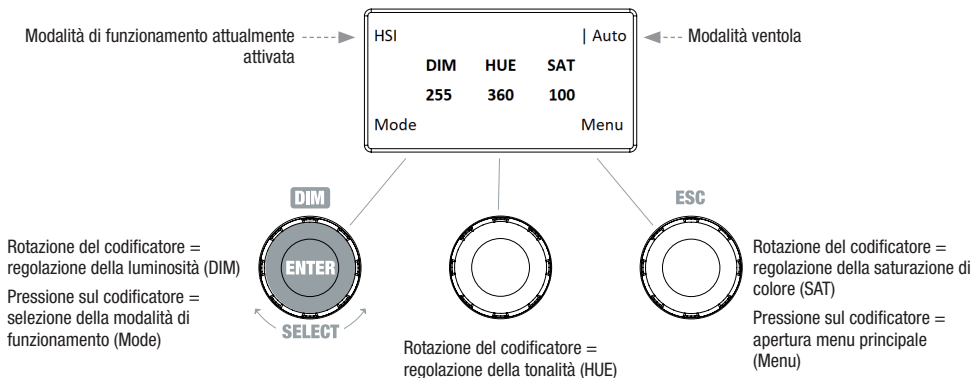
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE CCT (Correlated Colour Temperature)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "CCT" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Luminosità (DIM), temperatura di colore (CCT) e tonalità (Tint) possono essere regolate per mezzo del codificatore girevole a pulsante (vedi figura).



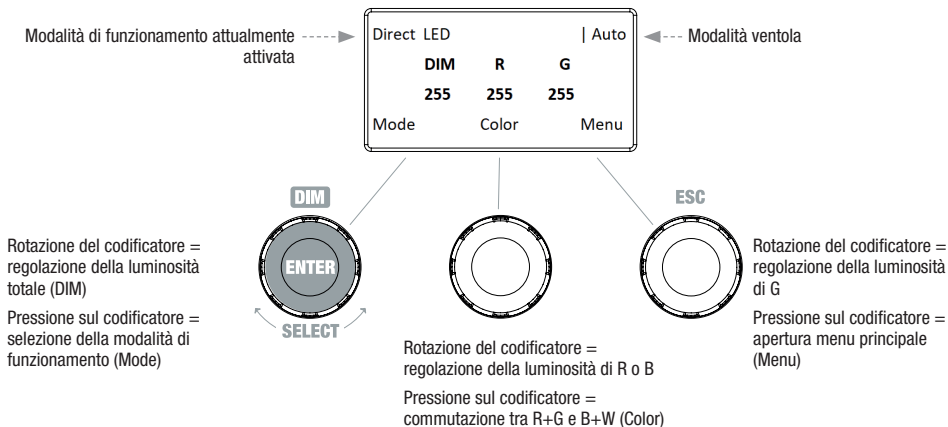
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE HSI (Hue - Saturation - Intensity)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "HSI" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Luminosità (DIM), tonalità (HUE) e saturazione di colore (SAT) possono essere regolate per mezzo del codificatore girevole a pulsante (vedi figura).



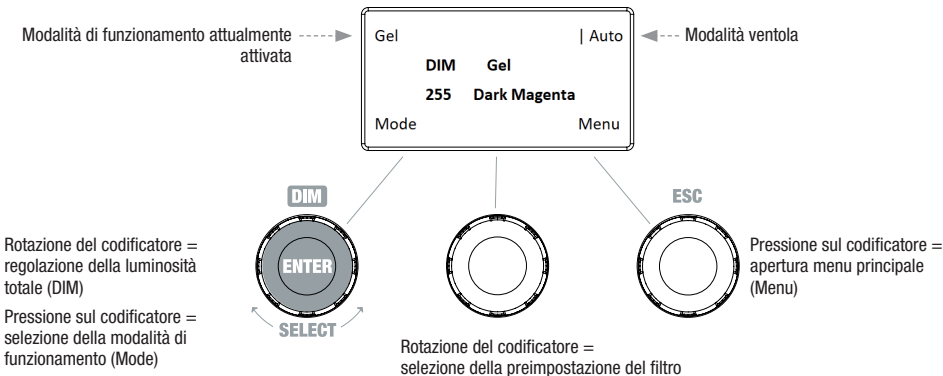
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE DIRECT LED (mix cromatico RGBW)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "Direct LED" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). La luminosità totale (DIM) e l'intensità di R, G, B e W possono essere regolate con i tre codificatori girevoli a pulsante (vedi figura).



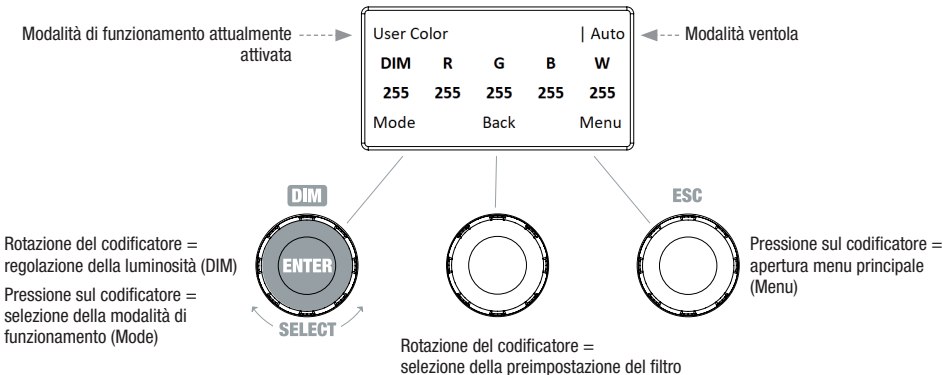
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE GEL (preimpostazioni filtro cromatico)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "GEL" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). La luminosità (DIM) e la preimpostazione del filtro cromatico (Gel) possono essere regolate con i codificatori girevoli a pulsante sinistro e centrale (vedi figura). Le preimpostazioni del filtro cromatico con le indicazioni del filtro Lee e i relativi numeri di filtro Rosco sono reperibili nella tabelle DMX in CONTROLLER DMX (canale "Gel", per es. nella modalità a 14 canali, senza "User Color 1-8").



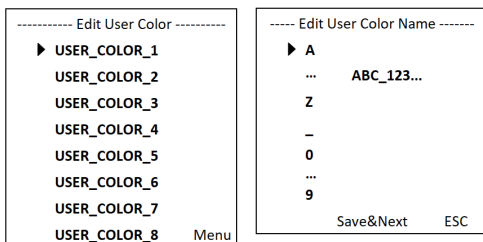
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE USER COLOR (preimpostazioni colori personalizzate 1 - 8)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "User Color" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Quindi selezionare una delle 8 preimpostazioni (preprogrammate, ma personalizzabili) ruotando il codificatore sinistro. Confermare la selezione premendo il codificatore sinistro (ENTER). La luminosità (DIM) delle preimpostazioni dei colori (DIM) possono essere regolate con il codificatore sinistro (vedi figura). Le preimpostazioni personalizzate e la relativa ridenominazione possono essere effettuate tramite la voce di menu "Edit User Color".



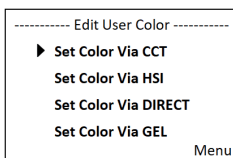
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE MODIFICA USER COLOR (Edit User Color)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "Edit User Color" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Quindi, ruotando il codificatore sinistro, sarà possibile selezionare una delle 8 preimpostazioni di colori e confermare tale scelta premendo lo stesso codificatore (ENTER).

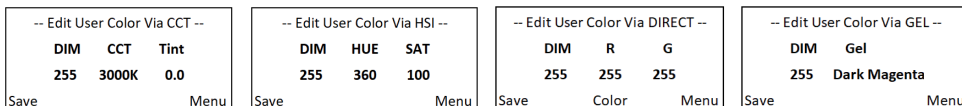


Infine attribuire un nome (max. 12 caratteri) alla preimpostazione (Edit User Color Name) ruotando il codificatore sinistro per selezionare una lettera, il trattino basso o un numero per il primo posto del nome della preimpostazione, quindi premere il codificatore sinistro per confermare. Poi proseguire con l'immissione per il secondo posto ecc. Una volta digitato il nome della preimpostazione premere sul codificatore centrale (Save&Next) per passare alla fase di elaborazione successiva. Premendo su "Save&Next" prima della selezione di una lettera del trattino basso o di un numero al primo posto, il nome esistente della preimpostazione sarà conservato e si potrà accedere immediatamente alla fase di elaborazione successiva.

Quindi si dovrà scegliere il modo desiderato per creare il colore per la preimpostazione. È possibile selezionare tra 4 metodi possibili ("CCT", "HSI", "DIRECT" e "GEL") ruotando il codificatore sinistro (SELECT) e confermare premendo lo stesso codificatore (ENTER).

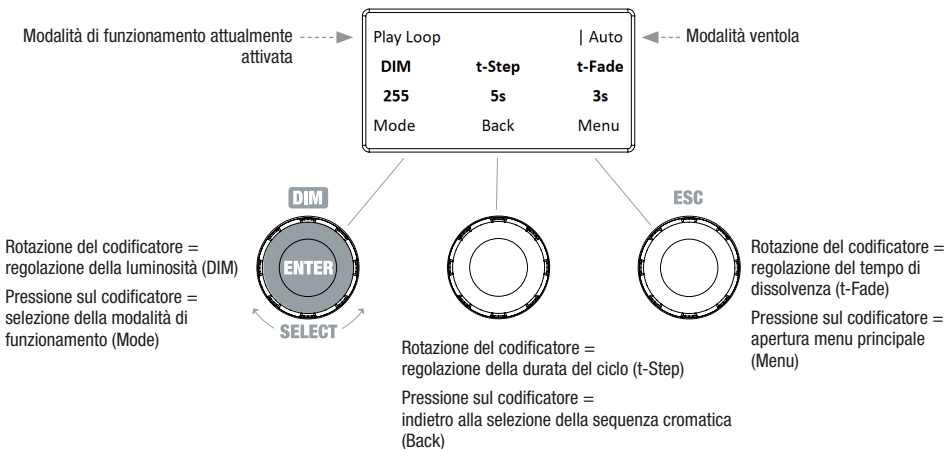


Infine impostare il colore desiderato, come descritto nelle istruzioni della rispettiva modalità di funzionamento stand-alone, e premere il codificatore sinistro per confermare (ENTER/Save).



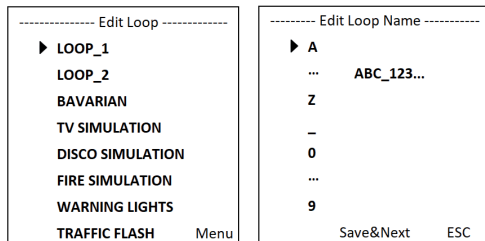
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE PLAY LOOP (sequenze cromatiche in 8 passi 1 - 8)

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la modalità di funzionamento "Play Loop" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Quindi selezionare una delle 8 sequenze cromatiche preimpostate (preprogrammate, ma personalizzabili) ruotando il codificatore sinistro. Confermare la selezione premendo il codificatore sinistro (ENTER). La luminosità (DIM) della sequenza cromatica può essere impostata per mezzo del codificatore sinistro, la durata del ciclo (da 0,1 secondi a 21 minuti e 2 modalità random) e il tempo di dissolvenza (da 0 secondi a 18 minuti 2 modalità random) per mezzo dei codificatori centrale e destro (vedi figura). Le impostazioni personalizzate e la ridenominazione delle sequenze cromatiche possono essere effettuate alla voce di menu "Edit Loop", nel menu principale.



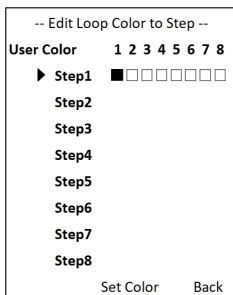
MODIFICA DELLA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE PLAY LOOP (Edit Loop)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "Edit Loop" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore sinistro (ENTER). Quindi, ruotando il codificatore sinistro, sarà possibile selezionare una delle 8 sequenze cromatiche e confermare tale scelta premendo lo stesso codificatore (ENTER).



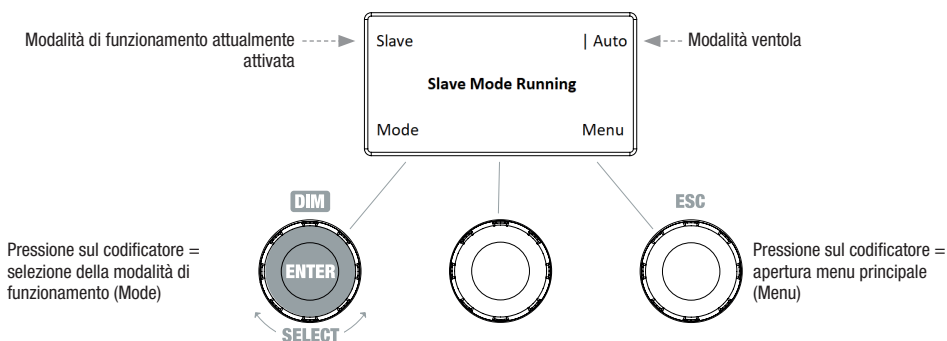
Infine attribuire un nome (max. 12 caratteri) alla sequenza cromatica (Edit User Loop Name) ruotando il codificatore sinistro per selezionare una lettera, il trattino basso o un numero per il primo posto del nome della preimpostazione, quindi premere il codificatore sinistro per confermare. Poi proseguire con l'immissione per il secondo posto ecc. Una volta digitato il nome della preimpostazione premere sul codificatore centrale (Save&Next) per passare alla fase di elaborazione successiva. Premendo su "Save&Next" prima della selezione di una lettera del trattino basso o di un numero al primo posto, il nome esistente della preimpostazione sarà conservato e si potrà accedere immediatamente alla fase di elaborazione successiva.

Selezionare il passo 1 della sequenza in 8 passi (Step1 - Step8) ruotando il codificatore sinistro per definire il colore di quel passo (Step1, prestare attenzione alla freccia di selezione). Adesso selezionare uno dei colori "User Color" definiti nella modalità di funzionamento stand-alone ruotando il codificatore centrale e confermando la selezione del passo 1 premendo lo stesso codificatore. Il colore selezionato del rispettivo passo sarà indicato visivamente in una casella su sfondo chiaro, sotto al numero del colore da 1 a 8. Procedere nello stesso modo per definire i colori dei passi da 2 a 8. Concludere la procedura e salvare la sequenza premendo il codificatore sinistro (ENTER).



MODALITÀ SLAVE

Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro per selezionare la voce di menu "Slave" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore (ENTER). La modalità di funzionamento slave è attiva e viene visualizzata la schermata principale. Collegare le unità slave e master (stesso modello, stessa versione software) con l'ausilio di un cavo DMX e sull'unità master attivare una delle modalità di funzionamento stand-alone. Ora l'unità slave segue l'unità master.



MODALITÀ DMX

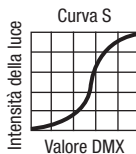
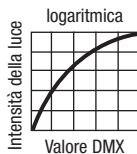
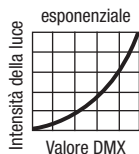
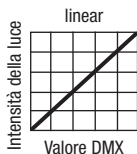
Premere il codificatore girevole a pulsante a sinistra nel menu per selezionare la modalità di funzionamento (Mode) nella schermata principale. Ruotare il codificatore per selezionare la voce di menu "DMX" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo il codificatore (ENTER). Adesso la modalità di funzionamento DMX è attiva e ricompare automaticamente la schermata principale. Selezionare una delle 10 modalità DMZ disponibili nella voce di menu "DMX Mode", nel menu principale (vedi IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DMX).

IMPOSTAZIONI DEL DISPOSITIVO (Settings)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "Settings" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo lo stesso codificatore (ENTER). Si accede quindi al sottomenu per l'impostazione delle voci di sottomenu (vedi tabella, selezionare con SELECT, confermare con ENTER, modifica dello stato / valore con SELECT e confermare con ENTER).

| Settings | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|
| Display Flip | = | Rotazione del display | Standing Position | Nessuna rotazione del display |
| | | | Hanging Position | Rotazione del display di 180° (ad es. per montaggio sopratesta) |
| Display Time off | = | Illuminazione del display | Display always on | Sempre acceso |
| | | | Display off after 20s | Disattivazione dopo circa 20 secondi di inattività |
| DMX Fail | = | Condizione di funzionamento in caso di interruzione del segnale DMX | Hold | Mantiene l'ultimo comando |
| | | | Blackout | Blackout attivato |
| | | | User Color 8 | User Color 8 attivato |
| Dimmer Curve | = | Curva del dimmer | Linear | L'intensità della luce cresce in maniera lineare con il valore DMX |
| | | | Exponential | L'intensità della luce può essere impostata in maniera più precisa nell'intervallo di valori DMX inferiore e approssimativamente in quello superiore |
| | | | Logarithmic | L'intensità della luce può essere impostata approssimativamente nell'intervallo di valori DMX inferiore e in maniera più precisa in quello superiore |
| | | | S-Curve | L'intensità della luce può essere impostata in maniera più precisa negli intervalli di valori DMX inferiore e superiore e approssimativamente nell'intervallo di valori DMX intermedio |
| Dimmer Response | = | Comportamento dimmer | LED | Il proiettore reagisce in maniera repentina alle modifiche del valore DMX |
| | | | Halogen | Il proiettore si comporta in maniera analoga a un proiettore alogeno con variazioni di luminosità graduali |
| Red Shift | = | Imita la variazione dei colori quando si regola la luminosità di un proiettore alogeno. Con la diminuzione dell'intensità luminosa del proiettore, la temperatura del colore passa automaticamente al bianco caldo e all'ambra (e viceversa). | No | Variazione dei colori disattivata |
| | | | Dim To Warm | Variazione dei colori attivata |
| PWM-Frequency | = | Frequenza LED PWM | 600 Hz / 1200 Hz / 2000 Hz / 4000 Hz / 6000 Hz / 25k Hz | Impostazione della frequenza LED PWM |
| Color Calibration | = | Calibrazione dei colori | RAW - Off | R, G, B e W con valore massimo di 255 |
| | | | RAW - Adjust (Individuelle, betriebsartübergreifende Anpassung von R, G, B, und W mit Werten von jeweils 000 bis 255) | Pressione sul codificatore centrale = commutazione tra R+G e B+W (Color) Rotazione del codificatore centrale = regolazione del valore di R o B |
| | | | Pressione sul codificatore destro = spostamento al livello superiore della struttura del menu (ESC) Rotazione del codificatore destro = regolazione del valore di G o W Pressione sul codificatore sinistro = conferma e salvataggio delle impostazioni | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|-------------------------|---|
| Color Calibration | = | Calibrazione dei colori | Calibrated | Calibrazione di fabbrica di R, G, B e W (per più modalità di funzionamento). Selezionare questa impostazione per visualizzare correttamente le tonalità di colore e le preimpostazioni nelle modalità di funzionamento stand-alone CCT e Gel così come per il controllo di CCT e delle preimpostazioni Gel tramite DMX. |
| | | | Smart Calibration | Accoppiamento delle calibrazioni Factory (Calibrated) e RAW |
| Autolock | = | Blocco automatico degli elementi di comando | On | Blocco automatico degli elementi di comando dopo circa 30 secondi di inattività. Visualizzazione sul display dopo un tentativo di funzionamento: „Locked!“ Sblocco: premere contemporaneamente i codificatori centrale e destro per circa 3 secondi |
| | | | Off | Blocco automatico degli elementi di comando disattivato |
| Fan | = | Impostazione della ventola | Auto | Controllo automatico della ventola |
| | | | Off | Ventola disattivata con luminosità fortemente ridotta |
| | | | Constant Low | Velocità bassa costante della ventola con luminosità ridotta, se necessario |
| | | | Constant Medium | Velocità media costante della ventola con luminosità ridotta, se necessario |
| | | | Constant High | Velocità elevata costante della ventola |
| Factory Reset | = | Ripristino delle impostazioni di fabbrica (senza ripristino di User Colors e Loops) | Reset Now? | Ripristino delle impostazioni di fabbrica: confermare con ENTER, interrompere con ESC |
| UC/Loops Reset | = | Ripristino delle impostazioni di fabbrica per User Colors e Loops | Reset User Colors/Loops | Ripristino delle impostazioni di fabbrica: confermare con ENTER, interrompere con ESC |

CURVE DIMMER

INFORMAZIONI DI SISTEMA (System Info)

Premere il codificatore girevole a pulsante a destra per accedere al menu principale dalla schermata principale. Ruotare il codificatore sinistro (SELECT) per selezionare la voce di menu "System Info" (osservare la freccia di selezione a sinistra) e confermare premendo lo stesso codificatore (ENTER). Ruotando il codificatore sinistro è possibile visualizzare le informazioni desiderate (vedi tabella).

| System Info | |
|--------------|--|
| Main CPU | Firmware del dispositivo |
| LED Temp. | Visualizzazione della temperatura LED in gradi Celsius e Fahrenheit |
| Op. Hours | Tempo di servizio totale in ore e minuti |
| Display | Attivazione/disattivazione spegnimento display |
| DMX-Fail | Stato di funzionamento in caso di interruzione del segnale DMX |
| Dim Curve | Curva del dimmer |
| Dim Response | Comportamento dimmer |
| Red-Shift | Variazione dei colori attivata/disattivata |
| PWM | frequenza LED PWM |
| Calibr. | Calibrazione di fabbrica / nessun adattamento / adattamento definito dall'utente |
| Color-Cal. R | Adattamento del rosso per tutte le modalità di funzionamento |
| Color-Cal. G | Adattamento del verde per tutte le modalità di funzionamento |
| Color-Cal. B | Adattamento del blu per tutte le modalità di funzionamento |
| Color-Cal. W | Adattamento del bianco per tutte le modalità di funzionamento |
| Autolock | Blocco automatico degli elementi di comando attivato/disattivato |
| Fan | impostazione della ventola |

FUNZIONE DI BLOCCO MANUALE

L'opzione manuale che consente di evitare l'utilizzo non autorizzato o l'attivazione involontaria del proiettore (vedi "Settings" -> "Autolock") può essere applicata anche automaticamente. Tenere premuti contemporaneamente per circa 3 secondi i codificatori girevoli a pulsante destro e centrale. Se si tenta di modificare le impostazioni sarà visualizzato il messaggio "Locked!" sul display e non sarà quindi possibile modificare le impostazioni del proiettore per mezzo del codificatore. Dopo ca. 1 minuto verrà nuovamente visualizzata la modalità di funzionamento impostata. Per revocare il blocco tenere di nuovo premuti contemporaneamente per circa 3 secondi i codificatori girevoli a pulsante destro e centrale. La schermata sul display visualizzerà le informazioni mostrate in precedenza.

INSTALLAZIONE E MONTAGGIO

Grazie ai quattro piedini in plastica, il proiettore può essere collocato in un punto adatto su una superficie piana. Il montaggio a una traversa viene effettuato tramite la staffa di montaggio premontata (A) e un apposito dispositivo di fissaggio (disponibile come optional). Collegare saldamente il tutto e fissare il proiettore con un cavo di sicurezza idoneo nella posizione prevista sul lato superiore del proiettore (B). Sfruttare le viti a leva applicate lateralmente (C) per impostare l'angolo di emissione verticale.



Importanti indicazioni sulla sicurezza: il montaggio sopratesta richiede una vasta esperienza, incluso il calcolo dei valori limite del carico di lavoro, il materiale di installazione utilizzato e la verifica periodica della sicurezza di tutti i materiali di installazione e dei proiettori. Se non si dispone di queste qualifiche non tentare di effettuare da soli l'installazione, ma ricorrere all'ausilio di aziende professionali.



MONTAGGIO E SMONTAGGIO DEL PARALUCE E DEL PORTAFILTRO / PULIZIA DELLE LENTI

Staccare tutti i poli del dispositivo dalla rete elettrica. Per montare e smontare il paraluce e il portafiltro premere il perno di bloccaggio a molla (D) del dispositivo di blocco in modo che si ripieghi verso l'alto. Riportare quindi il dispositivo di blocco nella posizione di partenza, di modo che il perno di bloccaggio scatti nuovamente in posizione.

La lente di Fresnel (E) montata in un telaio di gomma e la lente di vetro retrostante (F) possono essere pulite, come descritto in precedenza, sollevando il dispositivo di blocco ed estraendo la lente di Fresnel con il suo telaio di gomma dall'angolo di supporto. Pulire la lente di Fresnel con un panno umido senza filacci e la lente di vetro con panno ottico speciale. Quindi rimontare la lente di Fresnel prima della lente di vetro e riabbassare il dispositivo di blocco fino allo scatto del perno di bloccaggio.



Importante indicazione sulla sicurezza!

Per motivi tecnici e di sicurezza, il portafiltro deve sempre trovarsi nel relativo dispositivo di blocco sul proiettore, anche quando non è inserito alcun filtro.

TECNOLOGIA DMX

DMX512

DMX (Digital Multiplex) è la sigla di un protocollo di trasmissione universale per la comunicazione tra dispositivi e controller. Un controller DMX invia dati DMX ai dispositivi DMX collegati. I dati DMX vengono sempre trasmessi come flusso di dati seriale, che viene inoltrato da un dispositivo collegato al successivo attraverso le connessioni (connettori XLR) DMX IN e DMX OUT presenti per ogni dispositivo DMX compatibile, per un massimo di 32 dispositivi. L'ultimo dispositivo della catena deve essere dotato di un connettore terminale (terminatore).



COLLEGAMENTO DMX:

DMX è il linguaggio condiviso che consente l'accoppiamento tra diversi tipi di dispositivo e modelli di produttori differenti e il controllo da parte di un controller centrale, a condizione che tutti i dispositivi e il controller siano DMX compatibili. Per una trasmissione dei dati ottimale, il cavo che collega i singoli dispositivi deve essere il più corto possibile. L'ordine dei dispositivi nella rete DMX non influisce sull'indirizzamento. Il dispositivo con indirizzo DMX 1 può quindi trovarsi in una posizione qualsiasi della catena DMX (seriale): all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto al centro. Se a un dispositivo viene assegnato l'indirizzo DMX 1, il controller "sa" di dover inviare a questo dispositivo tutti i dati attribuiti all'indirizzo 1, indipendentemente dalla sua posizione nella interconnessione DMX.

ACCOPPIAMENTO SERIALE DI PIÙ PROIETTORI

1. Collegare il connettore XLR maschio (a 3 o 5 poli) del cavo DMX con l'uscita DMX (presa XLR femmina) del primo dispositivo DMX (ad esempio controller DMX).
2. Collegare il connettore XLR femmina del cavo DMX connesso al primo proiettore DMX con l'ingresso DMX (presa XLR maschio) del successivo dispositivo DMX. Analogamente, collegare l'uscita DMX di questo dispositivo con l'ingresso DMX del dispositivo seguente e così via. Tenere presente che in linea di principio i dispositivi DMX sono collegati in serie e i collegamenti non si possono condividere senza uno splitter attivo. In una catena DMX i dispositivi DMX non possono essere più di 32.

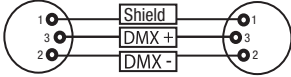
Nelle linee di prodotti Adam Hall 3 STAR, 4 STAR e 5 STAR è disponibile un'ampia scelta di cavi DMX.

CAVO DMX:

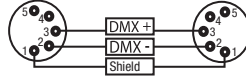
In caso di cavi di propria realizzazione, procedere secondo le figure di questa pagina. Non collegare mai la schermatura dei cavi con il contatto di massa del connettore e assicurarsi che la schermatura non entri in contatto con l'involucro del connettore XLR. Il contatto di massa della schermatura può generare guasti al sistema.

Configurazione dei connettori:

Cavo DMX con connettori XLR a 3 poli:



Cavo DMX con connettori XLR a 5 poli (pin 4 e 5 non assegnati):



CONNETTORE TERMINALE DMX (TERMINATORE):

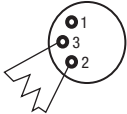
Per evitare errori di sistema, l'ultimo dispositivo di una catena DMX deve essere dotato di una resistenza di terminazione (120 ohm, 1/4 W).

Connettore XLR a 3 poli con resistenza di terminazione: K3DMXT3

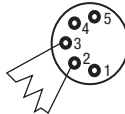
Connettore XLR a 5 poli con resistenza di terminazione: K3DMXT5

Configurazione dei connettori:

Connettore XLR a 3 poli:



Connettore XLR a 5 poli:



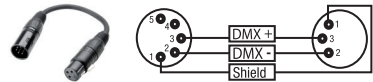
ADATTATORE DMX:

Se si utilizzano degli adattatori, in una catena DMX si possono anche combinare dispositivi DMX con collegamenti a 3 poli e dispositivi DMX con collegamenti a 5 poli.

Configurazione dei connettori

Adattatore DMX XLR maschio 5 poli a XLR femmina 3 poli: K3DGF0020

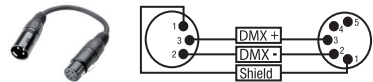
Pin 4 e 5 non assegnati.



Configurazione dei connettori

Adattatore DMX XLR maschio 3 poli a XLR femmina 5 poli: K3DHM0020

Pin 4 e 5 non assegnati.



DATI TECNICI

| Codice articolo: | CLF2FC |
|------------------------------|---|
| Tipologia di prodotto: | Proiettore LED |
| Tipo: | Proiettore Fresnel con funzione zoom |
| Spettro cromatico: | RGBW |
| CRI: | > 90 |
| Numero di LED: | 1 array LED (Rx18, Gx18, Bx16, Wx37) |
| Tipo di LED: | 240 W |
| Frequenza LED PWM: | 600 Hz, 1200 Hz, 2000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 25 kHz (regolabile) |
| Angolo di emissione: | 17° - 53° (field 30° - 87°) |
| Ingresso DMX: | XLR maschio a 5 poli |
| Uscita DMX: | XLR femmina a 5 poli |
| Modalità DMX: | 1 canale, 2 canali DIM, 2 canali CCT, 3 canali RGB, 4 canali RGBW, 4 canali CCT, 6 canali HSI/CCT, 7 canali RGB/CCT, 8 canali RGBW 16Bit, 10 canali HSI/CCT, 16 canali RGBW/CCT 16Bit |
| Funzioni DMX: | Dimmer, dimmer fine, stroboscopio, RGBW, RGBW fine, CCT, HSI, macro colori, curva dimmer, comportamento dimmer, frequenza PWM, Red Shift, impostazione ventola |
| Funzioni stand-alone: | Dimmer, stroboscopio, RGBW, programmi automatici, macro colori, User Color 1 - 8, Master/Slave |
| Impostazioni di sistema: | Display flip, illuminazione display On/Off, DMX Fail, curve dimmer, comportamento dimmer, Red Shift, frequenza PWM, calibrazione colori, Auto Lock, impostazione ventola, Factory Reset, UC/Loops Reset |
| Comando: | DMX512, compatibile con RDM |
| Elementi di comando: | 3 codificatori girevoli a pulsante, zoom manuale |
| Elementi di visualizzazione: | Display OLED |
| Tensione di esercizio: | 100 - 240 V CA, 50 - 60 Hz |

| | |
|--|--|
| Potenza assorbita: | 220 W |
| Flusso luminoso: | 6500 lm |
| Efficienza: | 27 m/W |
| Collegamento alimentazione elettrica: | INPUT: Neutrik powerCON TRUE1 OUTPUT: Neutrik powerCON TRUE1 (max. 6 A) |
| Fusibile: | T3,15A / 250V (5 x 20 mm) |
| Temperatura ambiente (in esercizio): | da -10 °C a 45 °C |
| Umidità relativa dell'aria: | < 80%, senza condensa |
| Materiale alloggiamento: | Metallo pressofuso |
| Colore alloggiamento: | Nero |
| Raffreddamento alloggiamento: | Ventola con regolazione di temperatura + Heatpipe |
| Ingombro (largh. x alt. x prof., senza staffa di montaggio e deflettore con alette): | 302 x 282 x 320 mm. |
| Peso: | 8,96kg |
| Altre caratteristiche: | Lente Fresnel da 200 mm. Zoom manuale. Cavo di alimentazione, portafiltro, paraluce a 8 alette e staffa di montaggio in dotazione. |

DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE

MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATION OF LIABILITY

Le nostre attuali condizioni di garanzia e la limitazione di responsabilità sono consultabili alla pagina: https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf. In caso di assistenza, rivolgersi a Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-mail Info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.



CORRETTO SMALTIMENTO DEL PRODOTTO

(In vigore nell'Unione Europea e in altri Paesi europei in cui si attui la raccolta differenziata) Questo simbolo apposto sul prodotto o sui relativi documenti indica che, per evitare danni all'ambiente e alle persone causati da uno smaltimento incontrollato dei rifiuti, alla fine del suo ciclo di vita l'apparecchio non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Il prodotto deve quindi essere smaltito separatamente da altri rifiuti e riciclato nell'ottica dell'incentivazione di cicli economici sostenibili. I clienti privati possono richiedere informazioni sulle possibilità di smaltimento ecosostenibile al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o presso le autorità regionali competenti. I clienti aziendali devono invece contattare il proprio fornitore e controllare le eventuali condizioni contrattuali inerenti allo smaltimento degli apparecchi. Questo prodotto non deve essere smaltito assieme ad altri rifiuti industriali.

Conformità CE

Con la presente Adam Hall GmbH dichiara che questo prodotto soddisfa le seguenti direttive (ove pertinente):

Direttiva R&TTE (1999/5/CE) e RED (2014/53/UE) da giugno 2017

Direttiva bassa tensione (2014/35/CE)

Direttiva CEM (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

La dichiarazione di conformità completa è reperibile al sito www.adamhall.com.

Per ulteriori informazioni è inoltre possibile scrivere a info@adamhall.com.

DMX CONTROL / DMX STEUERUNG / PILOTAGE DMX / CONTROL DMX / STEROWANIE DMX / CONTROLLO DMX

| 1CH DIM User Color 1 | 2CH DIM 16 Bit User Color 1 | Function | Values | | | |
|-------------------------|--------------------------------|-------------|--------|---|-----|------------|
| 1 | 2 | Dimmer | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 2 | Dimmer fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |

| 2CH CCT | 4Ch CCT 16Bit | Function | Values | | | |
|---------|------------------|-------------------------------------|------------------------|---|-----|------------------------|
| 1 | 1 | Dimmer | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 2 | Dimmer fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 2 | 3 | Color Temperature | 000 | - | 006 | Warm white |
| | | | 007 | - | 046 | Warm white -> 2700K |
| | | | 047 | - | 047 | Bulb white (2700K) |
| | | | 048 | - | 087 | 2700K -> 3200K |
| | | | 088 | - | 088 | Halogen white (3200K) |
| | | | 089 | - | 128 | 3200K -> 4000K |
| | | | 129 | - | 129 | Neutral white (4000K) |
| | | | 130 | - | 169 | 4000K -> 5600K |
| | | | 170 | - | 170 | Studio white (5600K) |
| | | | 171 | - | 210 | 5600K -> 6500K |
| | | | 211 | - | 211 | Daylight white (6500K) |
| 212 | - | 251 | 6500K -> cold Daylight | | | |
| | | | 252 | - | 255 | Cold Daylight |
| | 4 | Tint (Affects Color Temperature) | 000 | - | 000 | Off |
| | | | 001 | - | 127 | Magenta -> neutral |
| | | | 128 | - | 128 | Neutral |
| | | | 129 | - | 255 | Neutral -> green |

| 3CH RGB cal. (calibrated) | 4CH Direct (raw) | Function | Values | | | |
|------------------------------|---------------------|----------|--------|---|-----|------------|
| 1 | 1 | Red | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 2 | 2 | Green | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 3 | 3 | Blue | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 4 | White | 000 | - | 255 | 0% to 100% |

| 6CH HSI-CCT | 7CH RGB-CCT | Function | Values | | | |
|-------------|-------------|--|--------|---|-----|------------------------------------|
| 1 | 1 | Dimmer | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 2 | 2 | Dimmer fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 3 | Red | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 4 | Green | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| | 5 | Blue | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 3 | | Hue | 000 | - | 255 | 0° (red) thru 360° |
| 4 | | Saturation | 000 | - | 255 | From 0% (white) to 100% pure Color |
| 5 | 6 | Color Temperature (affects RGB and HSI) | 000 | - | 005 | Off |
| | | | 006 | - | 006 | Warm white |
| | | | 007 | - | 046 | Warm white -> 2700K |
| | | | 047 | - | 047 | Bulb white (2700K) |
| | | | 048 | - | 087 | 2700K -> 3200K |

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

| | | | | | | |
|---|---|--|-----|---|-----|------------------------|
| 5 | 6 | Color Temperature (affects RGB and HSI) | 088 | - | 088 | Halogen white (3200K) |
| | | | 089 | - | 128 | 3200K -> 4000K |
| | | | 129 | - | 129 | Neutral white (4000K) |
| | | | 130 | - | 169 | 4000K -> 5600K |
| | | | 170 | - | 170 | Studio white (5600K) |
| | | | 171 | - | 210 | 5600K -> 6500K |
| | | | 211 | - | 211 | Daylight white (6500K) |
| | | | 212 | - | 251 | 6500K -> Cold daylight |
| 6 | 7 | Tint (Affects Color Temperature) | 000 | - | 000 | Off |
| | | | 001 | - | 127 | Magenta -> neutral |
| | | | 128 | - | 128 | Neutral |
| | | | 129 | - | 255 | Neutral -> green |

| 8CH Direct 16Bit | Function | Values | | | |
|---------------------|------------|--------|---|-----|------------|
| 1 | Red | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 2 | Red fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 3 | Green | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 4 | Green fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 5 | Blue | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 6 | Blue fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 7 | White | 000 | - | 255 | 0% to 100% |
| 8 | White fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% |

| 10CH HSI- CCT | 16CH Direct-CCT | Function | Values | | | | Sub-Group |
|------------------|--------------------|---------------------|--------|-----|------------|---|---------------------------|
| 1 | 1 | Dimmer | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Dimmer |
| 2 | 2 | Dimmer fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% | |
| 3 | 3 | Strobe functions | 000 | - | 005 | Strobe open | Multifunctional Strobe |
| | | | 006 | - | 010 | Strobe closed | |
| | | | 011 | - | 033 | Pulse Random, slow -> fast | |
| | | | 034 | - | 056 | Ramp up Random, slow -> fast | |
| | | | 057 | - | 079 | Ramp down Random, slow -> fast | |
| | | | 080 | - | 102 | Random Strobe Effect, slow -> fast | |
| | | | 103 | - | 127 | Strobe Break effect, 5s.....1s (short burst with break) | |
| | | | 128 | - | 250 | Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz | |
| | 4 | Red | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Red |
| | 5 | Red fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% | |
| | 6 | Green | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Green |
| | 7 | Green fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% | |
| | 8 | Blue | 000 | - | 255 | 0% to 100% | Blue |
| | 9 | Blue fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% | |
| | 10 | White | 000 | - | 255 | 0% to 100% | White |
| 11 | White fine | 000 | - | 255 | 0% to 100% | | |
| 4 | | Hue | 000 | - | 255 | 0° (red) thru 360° | HSI |
| 5 | | Saturation | 000 | - | 255 | From 0% (white) to 100% pure Color | |

| | | | | | | | | |
|-----|----|---|----------------|---|-----|------------------------|---------------|------|
| 6 | 12 | Color Temperature (affects RGBW and HSI) | 000 | - | 005 | Off | CCT | |
| | | | 006 | - | 006 | Warm white | | |
| | | | 007 | - | 046 | Warm white -> 2700K | | |
| | | | 047 | - | 047 | Bulb white (2700K) | | |
| | | | 048 | - | 087 | 2700K -> 3200K | | |
| | | | 088 | - | 088 | Halogen white (3200K) | | |
| | | | 089 | - | 128 | 3200K -> 4000K | | |
| | | | 129 | - | 129 | Neutral white (4000K) | | |
| | | | 130 | - | 169 | 4000K -> 5600K | | |
| | | | 170 | - | 170 | Studio white (5600K) | | |
| | | | 171 | - | 210 | 5600K -> 6500K | | |
| | | | 211 | - | 211 | Daylight white (6500K) | | |
| | | | 212 | - | 251 | 6500K -> cold Daylight | | |
| | | | 252 | - | 255 | Cold Daylight | | |
| 7 | 13 | Tint (affects Color Temperature) | 000 | - | 000 | Off | Tint | |
| | | | 001 | - | 127 | Magenta -> neutral | | |
| | | | 128 | - | 128 | Neutral | | |
| | | | 129 | - | 255 | Neutral -> green | | |
| 8 | 14 | Color Presets (overrides RGBW, HSI, Color Temperature) | | | | Lee Filter No. | Color Presets | |
| | | | 000 | - | 005 | Nvo function | | |
| | | | 006 | - | 009 | 46 Dark Magenta | | 46 |
| | | | 010 | - | 013 | 29 Plasa Red | | |
| | | | 014 | - | 017 | 26 Bright Red | | 26 |
| | | | 018 | - | 021 | 127 Smokey Pink | | 50 |
| | | | 022 | - | 025 | 36 Medium Pink | | 36 |
| | | | 026 | - | 029 | 19 Fire | | 19 |
| | | | 030 | - | 033 | 135 Deep Golden Amber | | |
| | | | 034 | - | 037 | 778 Millennium Gold | | 22 |
| | | | 038 | - | 041 | 21 Gold Amber | | 21 |
| | | | 042 | - | 045 | 157 Pink | | |
| | | | 046 | - | 049 | 110 Middle Rose | | 38 |
| | | | 050 | - | 053 | 109 Light Salmon | | 331 |
| | | | 054 | - | 057 | 35 Light Pink | | 35 |
| | | | 058 | - | 061 | 134 Golden Amber | | 321 |
| | | | 062 | - | 065 | 17 Surprise Peach | | 17 |
| | | | 066 | - | 069 | 746 Brown | | |
| | | | 070 | - | 073 | 105 Orange | | 15 |
| | | | 074 | - | 077 | 20 Medium Amber | | 20 |
| | | | 078 | - | 081 | 768 Egg Yolk Yellow | | |
| | | | 082 | - | 085 | 15 Deep Straw | | 15 |
| | | | 086 | - | 089 | 767 Oklahoma Yellow | | 313 |
| | | | 090 | - | 093 | 101 Yellow | | 312 |
| | | | 094 | - | 097 | 100 Spring Yellow | | 10 |
| | | | 098 | - | 101 | 88 Lime Green | | 388 |
| | | | 102 | - | 105 | 121 LEE Green | | 86 |
| | | | 106 | - | 109 | 738 Jas Green | | 4460 |
| | | | 110 | - | 113 | 89 Moss Green | | 89 |
| | | | 114 | - | 117 | 139 Primary Green | | 90 |
| 118 | - | 121 | 124 Dark Green | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----|-----|-------------------------------------|-----------------------------|---------------|-----|
| ENGLISH | 8 | 14 | Color Presets (overrides RGBW, HSI, Color Temperature) | 122 | - | 125 | 323 Jade | Color Presets | 393 |
| | | | | 126 | - | 129 | 354 Special Steel Blue | | 370 |
| | | | | 130 | - | 133 | 116 Medium Blue-Green | | 95 |
| | | | | 134 | - | 137 | 183 Moonlight Blue | | |
| | | | | 138 | - | 141 | 132 Medium Blue | | 77 |
| | | | | 142 | - | 145 | 119 Dark Blue | | 74 |
| | | | | 146 | - | 149 | 716 Mikkel Blue | | 384 |
| | | | | 150 | - | 153 | 71 Tokyo Blue | | 382 |
| | | | | 154 | - | 157 | 181 Congo Blue | | 382 |
| | | | | 158 | - | 161 | 799 Special KH Lavender | | |
| | | | | 162 | - | 165 | 707 Ultimate Violet | | 382 |
| | | | | 166 | - | 169 | 343 Special Medium Lavender | | 357 |
| | | | | 170 | - | 173 | 798 Chrysalis Pink | | 358 |
| | | | | 174 | - | 177 | 701 Provence | | 358 |
| | | | | 178 | - | 181 | 797 Deep Purple | | 347 |
| | | | | 182 | - | 185 | 48 Rose Purple | | 48 |
| | | | | 186 | - | 189 | 345 Fuchsia Pink | | |
| | | | | 190 | - | 193 | 795 Magical Magenta | | 346 |
| | | | | 194 | - | 197 | 128 Bright Pink | | 339 |
| | | | | 198 | - | 201 | 2 Rose Pink | | 44 |
| | | | | 202 | - | 207 | User Color_1 | | |
| | | | | 208 | - | 213 | User Color_2 | | |
| | | | | 214 | - | 219 | User Color_3 | | |
| | | | | 220 | - | 225 | User Color_4 | | |
| | | | | 226 | - | 231 | User Color_5 | | |
| 232 | - | 237 | User Color_6 | | | | | | |
| 238 | - | 243 | User Color_7 | | | | | | |
| 244 | - | 249 | User Color_8 | | | | | | |
| 250 | - | 255 | No function | | | | | | |
| 9 | 15 | Color Preset Crossfade (affects Color Temperature, HSI) | 000 | - | 005 | 0s | Device Settings | | |
| | | | 006 | - | 105 | 0,1s - 10s (0,1s Steps) | | | |
| | | | 106 | - | 214 | 11s - 119s (1s Steps) | | | |
| | | | 215 | - | 244 | 2m - 4m50s (10s Steps) | | | |
| | | | 245 | - | 255 | 5m - 15m (1m Steps) | | | |
| 10 | 16 | Device Settings | 000 | - | 073 | No function | Device Settings | | |
| | | | 074 | - | 075 | Dimmer Response LED (hold 1,5s) | | | |
| | | | 076 | - | 077 | Dimmer Response Halogen (hold 1,5s) | | | |
| | | | 078 | - | 081 | No Function | | | |
| | | | 082 | - | 083 | DTW (Redshift) on (hold 1,5s) | | | |
| | | | 084 | - | 085 | DTW (Redshift) off (hold 1,5s) | | | |
| | | | 086 | - | 097 | No function | | | |
| | | | 098 | - | 099 | Auto Fan (hold 3s) | | | |
| | | | 100 | - | 101 | Fan Off (hold 3s) | | | |
| | | | 102 | - | 103 | Constant Low Fan (hold 3s) | | | |
| | | | 104 | - | 105 | Constant Mid Fan (hold 3s) | | | |
| | | | 106 | - | 107 | Constant High Fan (hold 3s) | | | |
| | | | 108 | - | 119 | No function | | | |
| 120 | - | 121 | LED Frequency 600Hz (hold 3s) | | | | | | |
| 122 | - | 123 | LED Frequency 1200Hz (hold 3s) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|-----------------|-----|---|-----|---|-----------------|
| 10 | 16 | Device Settings | 124 | - | 125 | LED Frequency 2000Hz (hold 3s) | Device Settings |
| | | | 126 | - | 127 | LED Frequency 4000Hz (hold 3s) | |
| | | | 128 | | 129 | LED Frequency 6000Hz (hold 3s) | |
| | | | 130 | | 131 | LED Frequency 25kHz (hold 3s) | |
| | | | 132 | - | 133 | RAW (hold 3s) | |
| | | | 134 | - | 135 | Calibrated (hold 3s) | |
| | | | 136 | - | 137 | User Calibrated (hold 3s) | |
| | | | 138 | - | 139 | Smart Calibration (hold 3s) | |
| | | | 140 | - | 141 | Display on (hold 3s) | |
| | | | 142 | - | 143 | Display off (hold 3s) | |
| | | | 144 | - | 163 | No function | |
| | | | 164 | - | 165 | Dimmer Curve Linear (hold 3s) | |
| | | | 166 | - | 167 | Dimmer Curve Exponential (hold 3s) | |
| | | | 168 | - | 169 | Dimmer Curve Logarithmic (hold 3s) | |
| | | | 170 | - | 171 | Dimmer Curve S-Curve (hold 3s) | |
| | | | 172 | - | 239 | No function | |
| | | | 240 | - | 241 | Default set (except DMX-Address, DMX-Mode) (hold 3s) | |
| | | | 242 | - | 243 | Default set (except DMX-Address, DMX-Mode and User Color/Loops) (hold 3s) | |
| | | | 244 | - | 255 | No function | |

EN: (1*) After the adjustments have been made, set the value to 000 to avoid disturbance by endless function call.

DE: (1*) Nachdem die Einstellungen vorgenommen wurden, stellen Sie den Wert auf 000 ein, um Störungen durch endlosen Funktionsaufruf zu vermeiden.

FR: (1*) Une fois les ajustements effectués, réglez la valeur sur 000 pour éviter les perturbations par appel de fonction sans fin.

ES: (1*) Después de realizar los ajustes, establezca el valor en 000 para evitar perturbaciones mediante una llamada de función sin fin.

PL: (1*) Po dokonaniu ustawień ustaw wartość na 000, aby uniknąć zakłóceń przez niekończące się wywołanie funkcji.

IT: (1*) Dopo aver effettuato le regolazioni, impostare il valore su 000 per evitare disturbi causati da una chiamata a funzione infinita.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

DMX

ITALIANO

POLSKI

ESPAÑOL

FRANCAIS

DEUTSCH

ENGLISH

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

DMX

ITALIANO

POLSKI

ESPAÑOL

FRANCAIS

DEUTSCH

ENGLISH

Adam Hall GmbH

Adam-Hall-Str. 1 | 61267 Neu-Anspach | Germany

Phone: +49 6081 9419-0 | adamhall.com

Adam Hall Ltd. | The Seedbed Business Centre | SS3 9QY Essex | United Kingdom

